

コミック作家のキャリアパスに関するアンケート調査結果について

平成 16 年 3 月

経済産業省商務情報政策局文化情報関連産業課
東京大学工学部総合研究機構俯瞰工学部門

【趣 旨】

コンテンツ業界の一角を占める我が国コミック産業は、非常に大きな市場規模を有しており、国内におけるコミック誌とコミック本の年間販売額合計額は、6000億円を超えており、4億ドル程度の米国コミック市場の約10倍に相当する。

また、海外においても、米国版「ジャンプ(月刊誌)」の創刊号は30万部(米国で最も人気があるコミック作品「X-MEN」でも10万部を超えない)と注目を集めており、今後、アニメ産業と同様世界市場に拡大していくことが予想される。

加えて、コミックは、その経済的波及効果も非常に高く、マンガ TVアニメ化 映画化 キャラクター商品、と多様に戦略的活用される元となることも多く、我が国コンテンツ産業全体を下支えする重要なコンテンツ分野である。

こうした認識の下、経済産業省では、東京大学工学部総合研究機構俯瞰工学部門と協同して、こうした優れたコンテンツを創り出す我が国コミック作家の成長要因を解明することを目的として、コミック作家を対象に「コミック作家の成長の要因」に関する調査についてのアンケートを行った。

【アンケート内容】

別添2のとおり。

【実施期間】

2003年11月～2004年1月

【回答数】

有効回答数：コミック作家230名

【調査結果】

別添1のとおり。

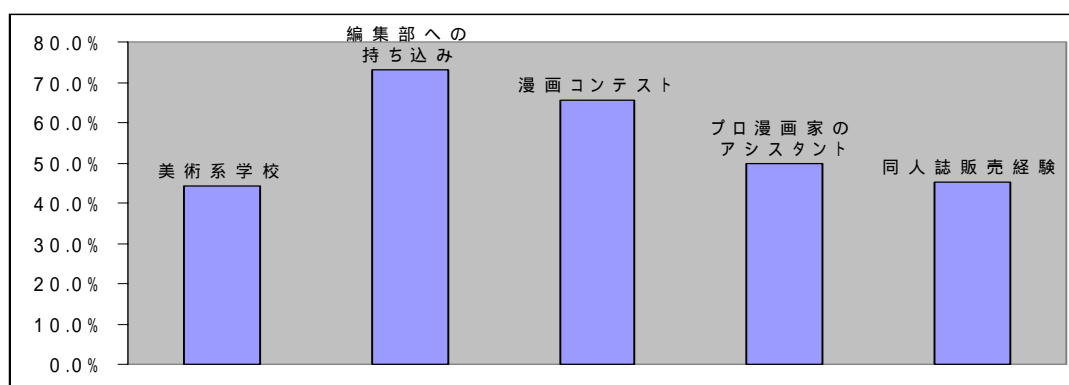
コミック作家のキャリアパスに関するアンケート調査分析結果

1. 全体分析

コミック作家はこういった経験をしてプロとなったのか。

～編集部への持ち込み、漫画コンテストを経験してプロに～

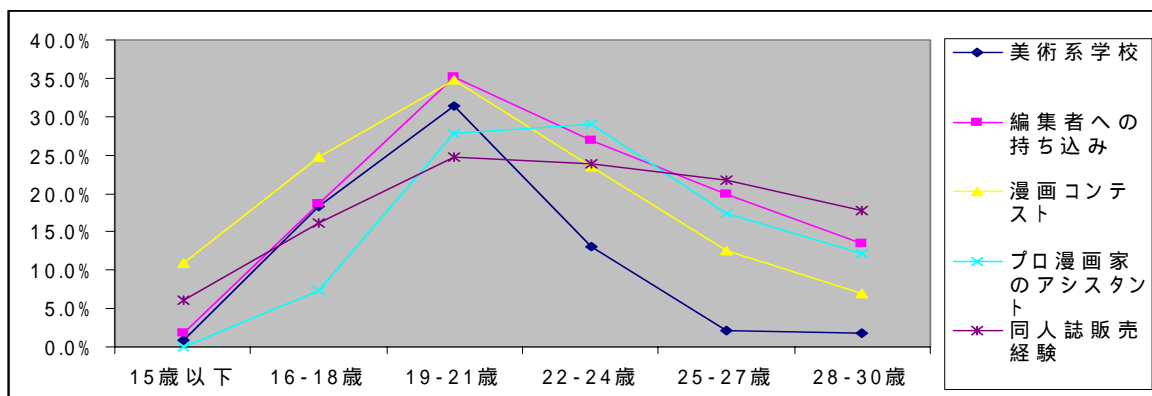
「編集部への持ち込み」を経験した作家が、73.0%と最も多かった。次に、「漫画コンテスト」65.7%、「プロ漫画家のアシスタント経験」50.0%、「編集者のアドバイス」45.2%、「美術系学校」44.3%と続いた。つまり、「編集部への持ち込み経験」、「漫画コンテスト経験」は、経験率が高く、プロを目指す漫画家の登竜門となっている。



コミック作家は何歳でどんな体験によりプロ作家となったのか。

～19-21歳を中心に漫画家になる経験を積む～

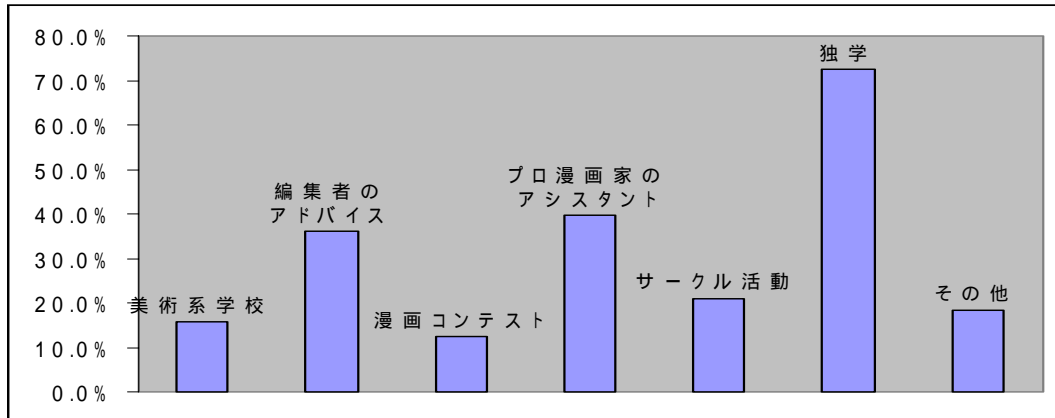
いずれの経験も、19 - 21 歳の間に、ピークがある。漫画コンテストは 15 歳以下で 10.9%、16-18 歳で 24.8%と、10 代における経験率が最も高い。同人誌販売経験は、22 歳以降も経験する人が多い。



コミック作家は、こういった経験により漫画が上達したと感じているのか。

～独学、アシスタント経験により上達～

独学と答えた作家が 72.6%と最も高く、次に「プロ漫画家のアシスタント経験」39.6%、「編集者のアドバイス」36.1%、「サークル活動」20.9%、「漫画コンテスト」12.6%と続いた。



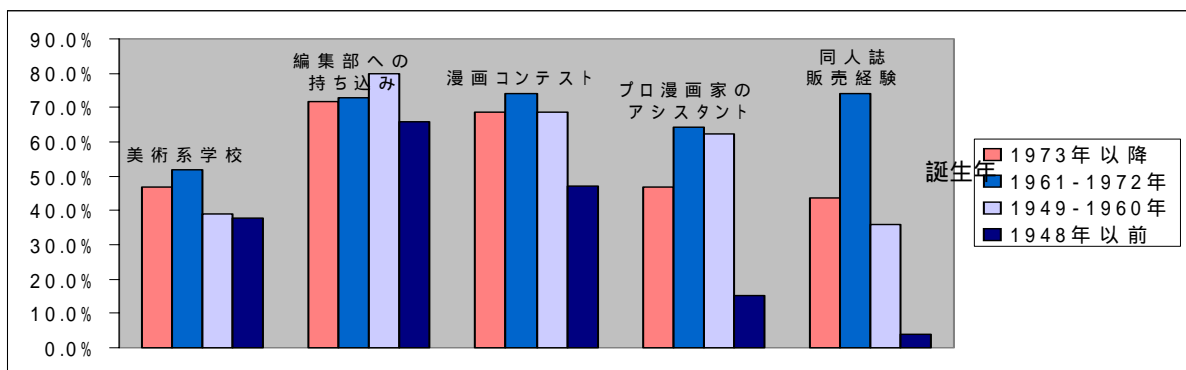
こういった年代のコミック作家がこういった経験を経てきたのか。

～昔はアシスタントを経て漫画家となったが、最近は公募、持ち込み～

「美術系学校」経験は、若手作家ほど経験率が高い。近年、漫画スクールや、美術系大学出身の漫画家が増えつつある。

編集部への持ち込み、漫画コンテストは、1948 年以前生まれの作家より、それ以降の生まれの作家の方が高い。プロ漫画家のアシスタントは、1973 年以降の生まれの作家の経験率が低くなっており、昔は、有名コミック作家のアシスタントを経てマンガ家が誕生していたが、最近は公募や持ち込みで発掘されていることを裏付けている。

同人誌販売経験は、1961 年-1972 年生まれの作家が突出して多い。1975 年が、「コミックマーケット」誕生の年である。サークル活動等を通して横の繋がりを求める時代背景が関係している。

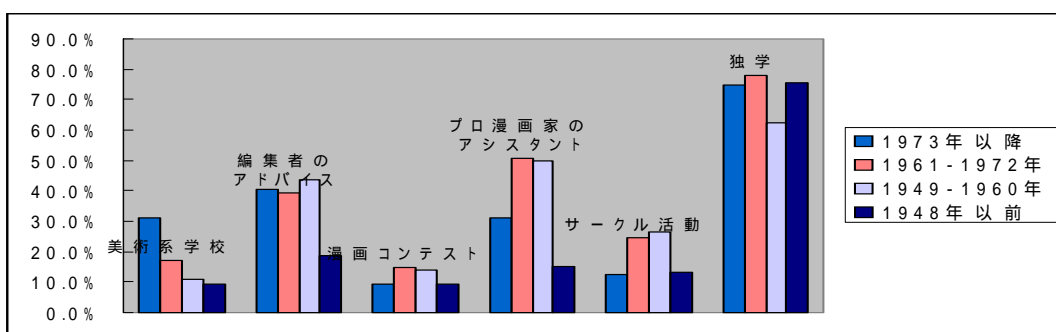


どういった年代のコミック作家が、どういった要因により漫画が上達したと
感じているのか。

～独学に加え、最近では、美術系学校、編集者のアドバイスが上達要因に～

1973年以降生まれの作家は、漫画上達要因を「美術系学校」とした人が31.3%と突出して高い。近年、漫画スクールや、美大で漫画を教える学校が増えていることや、美大を出て、漫画家になる人が増えていることが推測される。

1973年以降の作家は、「プロ漫画家のアシスタント経験」、「サークル活動」を漫画上達の要因にあげた人が少なかった。「編集者のアドバイス」は、他の年代とあまり変わらないことから、相対的に「美術系学校」「編集者のアドバイス」が、漫画上達の要因として高くなってきていると言える。



能力開発機会の有効性

以上の結果を踏まえて、能力開発機会としての有効性を検討する。年代別に、各能力開発機会について、「経験した作家が 60%以上」でかつ「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数の 60%以上」である経験を（極めて有効）とし、「経験した作家が 40%以上」で、「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数 40%以上」である経験を（有効）とする。

結果は、表の通りである。

昔は、プロ漫画家へのアシスタントが極めて有効であったが、若手作家においては、その有効性は若干薄れつつあり、若手中心に美術系学校の有効性が高まりつつある。編集部への持ち込みは、以前から変わらずに有効である。

表 年齢別能力開発機会

	年齢	美術系学校	編集者への持ち込み	漫画コンテスト	プロ漫画家のアシスタント	同人誌販売（サークル活動）
1973 年以降	19-30 歳					
1961 - 1972 年	31-42 歳					
1949-1960 年	43-54 歳					
1949 年以前	55 歳					

経験率、成長した要因率/経験率が共に、60%以上

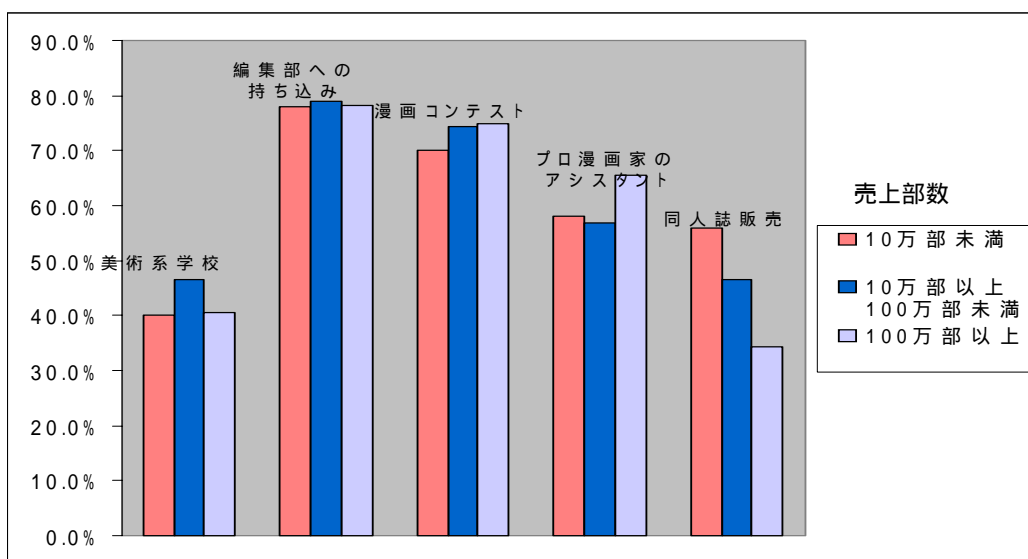
経験率、成長した要因率/経験率が共に、40%以上

2 . 売上別分析

経験別のコミック本の売り上げ数はどうなっているのか。

～経験別でコミック本の売り上げ数はあまり異ならないが、同人誌販売は、売上げ部数が増えると経験率が下がる～

コミック本の売上げ別に、作家の経験率を比較する。「美術系学校」「編集部への持ち込み」「漫画コンテスト」「プロ漫画家のアシスタント」では、売上げ別に経験率の違いはさほど見られなかったが、「同人誌販売」では、売上げ部数が増えるほど、経験率が下がっている。

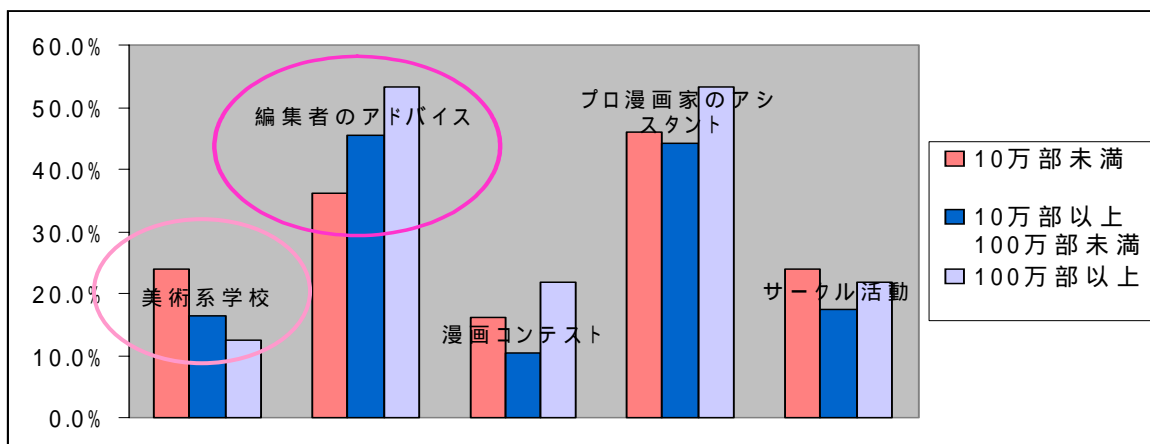


作家は、こういった要因により漫画が上達したと感じているのか。

～売れっ子作家は、編集者のアドバイスで成長したと感じている～

コミック本の売上げ別に、作家の漫画上達の要因を比較する。

「美術系学校」は、10万部未満の作家に多く、売上げ部数が増えるに従って、漫画上達した人の割合が減っている。逆に、「編集者のアドバイス」は、100万部以上の作家に多く、売上げ部数が減るに従って、漫画上達した人の割合が減っている。



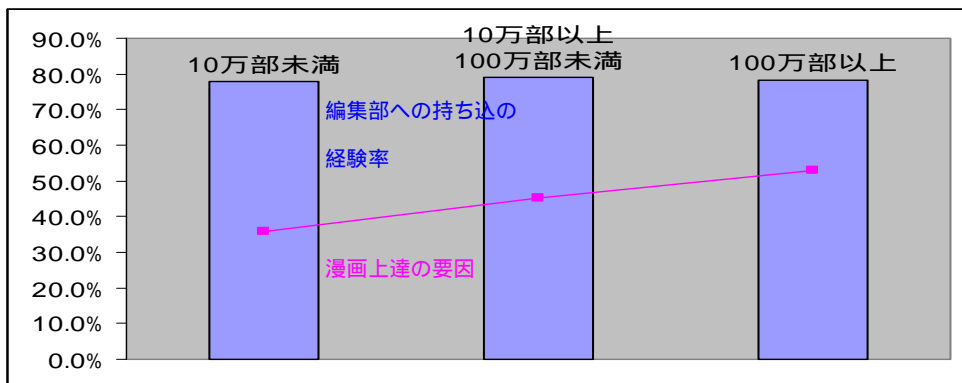
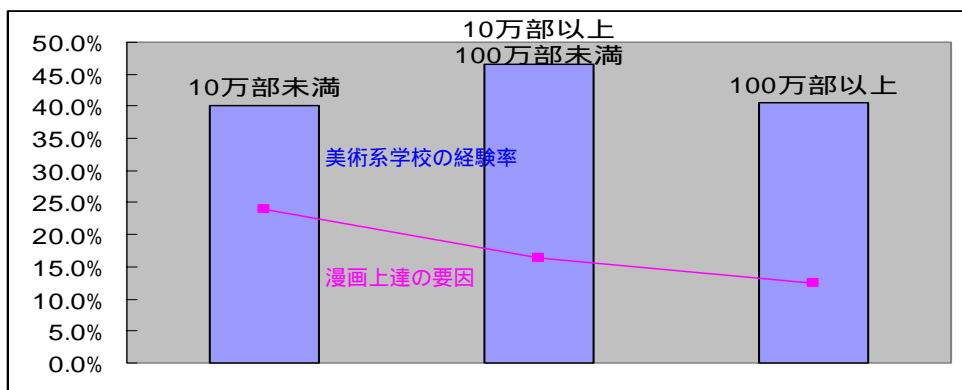
売上げと漫画上達の要因の相関関係はどうなっているのか。

~ 編集部への持ち込み（編集者のアドバイス）は、売上げへの効果が高い。
美術系学校は、売上げへの効果が低い~

下記グラフは、売上げと漫画上達の要因を比較したものである。売上げ別の経験と、漫画上達の要因の中で、特徴的だった「美術系学校」「編集部への持ち込み（編集者のアドバイス）」について比較を試みた。

「美術系学校」は、経験率には売上げごとの差異はほとんどないのに、漫画上達の要因は、売上げが上がるほど低くなっている。コミック本の売上げへの効果が低いと推定される。

「編集部への持ち込み」は、経験率には売上げ毎の差異はほとんどないのに、マンガ上達の要因は、売上げが上がるほど高くなっている。コミック本の売上げへの効果が高いと推定される。

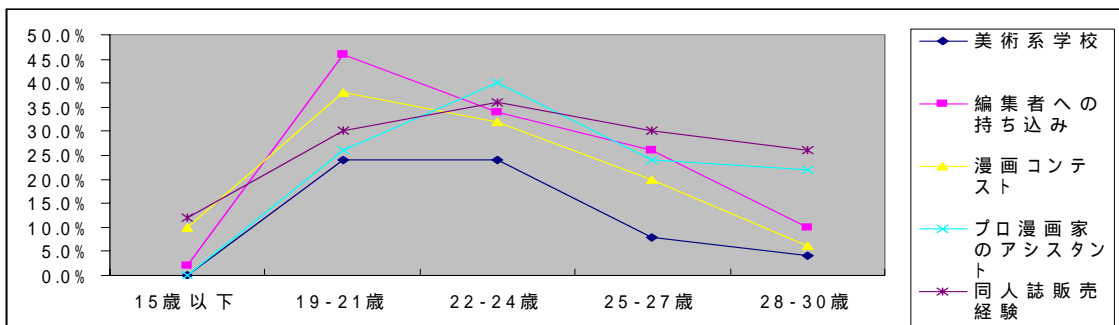


コミック売り上げ部数と経験年齢の相関関係はどうなっているのか。

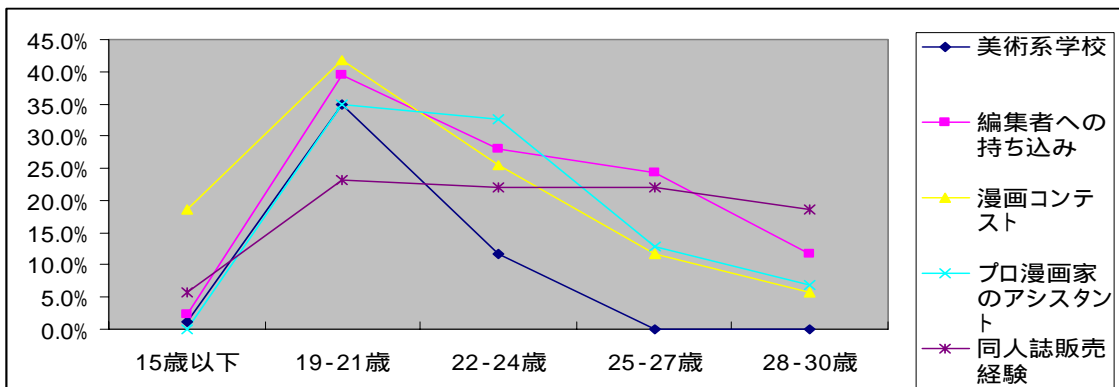
~コミック本売上げ100万以上の作家は、早期に漫画コンテストを経験する~

下記グラフは、売上げ別の作家の経験年齢分析である。特に注目したいのは、売上げ部数が上がるほど、15歳以下で「漫画コンテスト」を経験する割合が増えることである。コミック本売上げ別漫画コンテスト経験年齢分析を見ると、その違いが分かりやすい。「15歳以下」「16-18歳」では、100万部以上の作家の経験率が高い。売れっ子作家ほど、早期に漫画コンテストを経験する傾向がある。

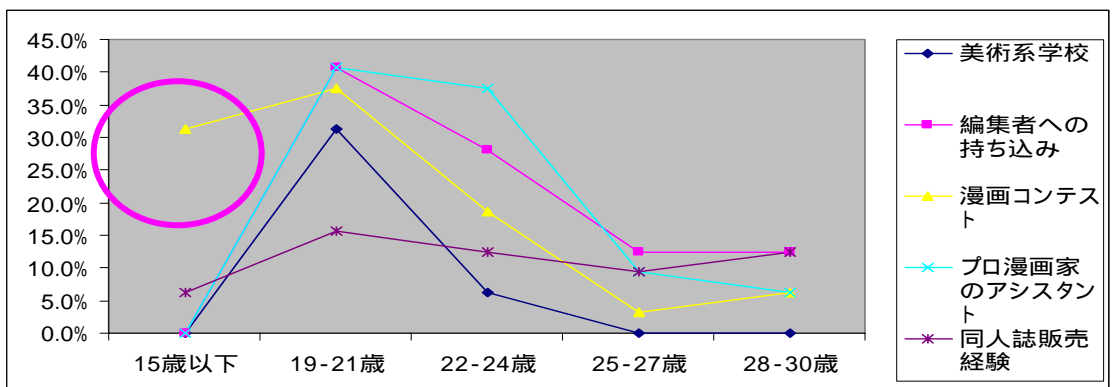
コミック10万部未満の作家の経験年齢分析（何歳で何を体験したか）



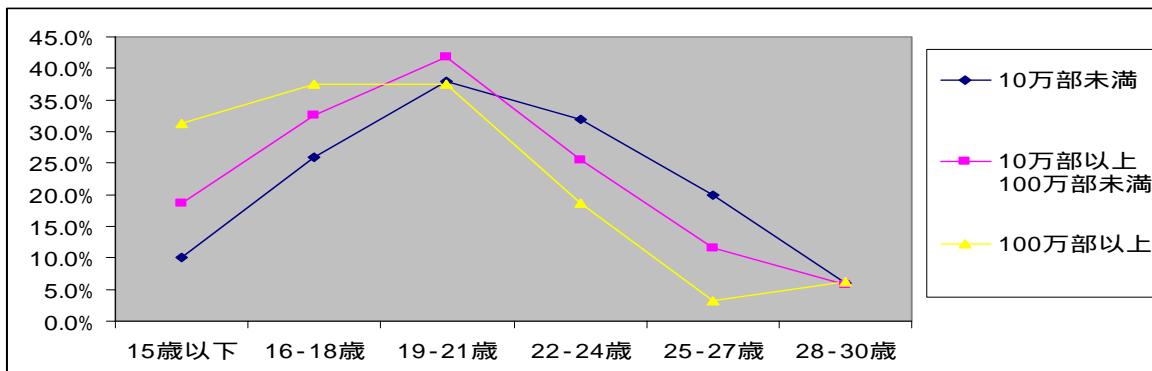
コミック10万部以上100万部未満の作家の経験年齢分析（何歳で何を体験したか）



コミック100万部以上の作家の経験年齢分析（何歳で何を体験したか）



コミック本売上げ別漫画コンテスト経験率分析（何歳で漫画コンテストを体験したか。）



売上げ別能力開発機会の有効性

以上の結果を踏まえて、能力開発機会としての有効性を検討する。そこで、売り上げ別に「経験した作家が60%以上」で、「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数60%以上」である経験を（かなり有効）とし、「経験した作家が40%以上」で、「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数40%以上」である場合、（有効）とする。

結果は、下記表の通りである。**コミック本売上げ 100 万部以上の作家にとって、編集部への持ち込み、プロ漫画家へのアシスタントが有効である。また、美術系学校、同人誌販売は、10 万部未満の作家には有効である。**

表 売上げ別能力開発機会

	美術系学校	編集部への持ち込み	漫画コンテスト	プロ漫画家のアシスタント	同人誌販売（サークル活動）
10 万部未満					
10 万部以上 100 万部未満					
100 万部以上					

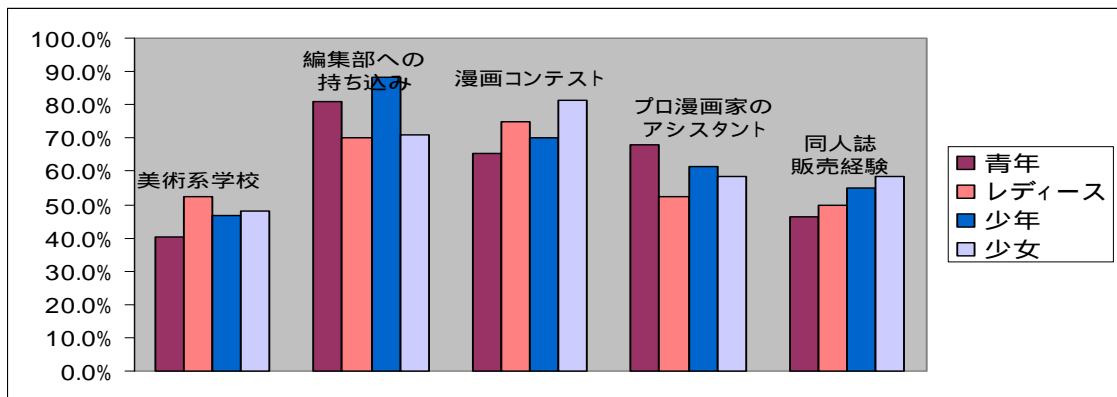
経験率、成長した要因率/経験率が共に、60%以上
 経験率、成長した要因率/経験率が共に、40%以上

3 . ジャンル別分析

コミック作家はジャンル別にどのような経験を経てきたのか。

~「編集部への持ち込み」、「プロ漫画家のアシスタント」の経験率は、「青年」「少年」の男性誌が高い。逆に、「漫画コンテスト」の経験率は、「レディース」「少女」の女性誌が高い。「美術系学校」の経験率は「レディース」、「同人誌販売」の経験率は「少女」が高い~

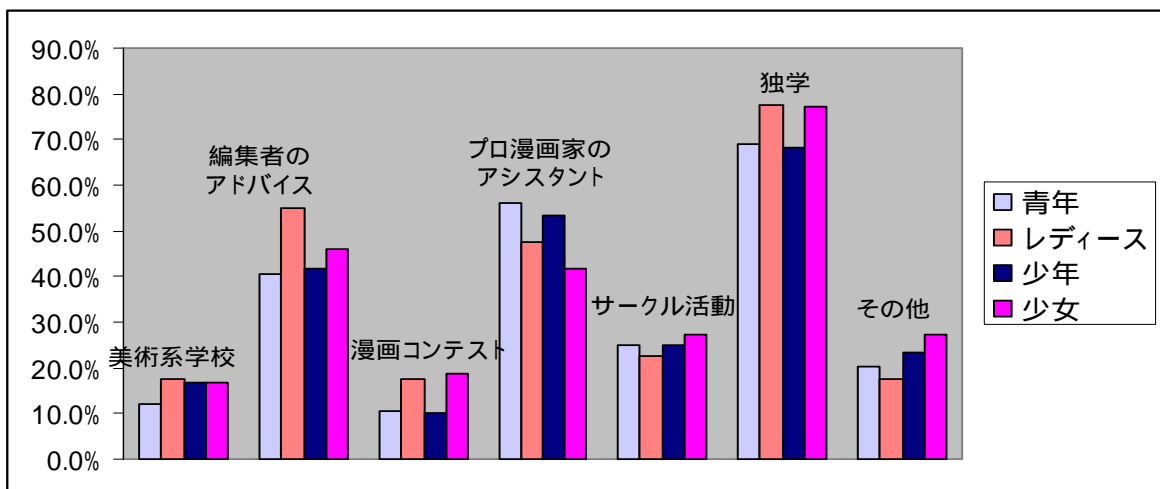
「編集部への持ち込み」、「プロ漫画家のアシスタント」「漫画コンテスト」において、男性誌と女性誌の間に5%~15%程度の差が出たのは、興味深い。また、同様にわずかではあるが、「美術系学校」「同人誌販売」においても差が見られた。



ジャンル別に作家はどのような要因により漫画が上達したと思っているのか。

~男性誌では、「プロ漫画家のアシスタント」が高い。女性誌では、「漫画コンテスト」、「編集者のアドバイス」の割合が高い~

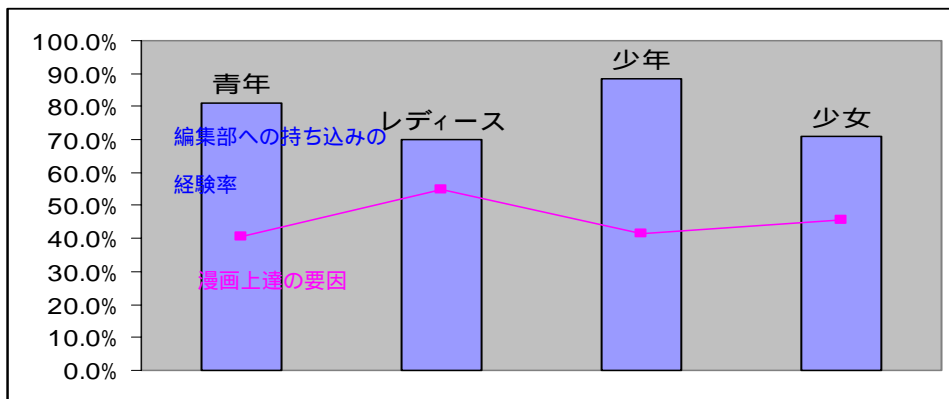
漫画上達の要因を見ると、経験率と逆の傾向が出たのが、「編集者のアドバイス」である。これについて、より詳細な分析を加える。



編集者の持ち込みの経験率と漫画上達要因の割合の相関関係はどうなっているのか。

～編集部への持ち込み（編集者のアドバイス）は、女性誌で効果が高い～

「編集者の持ち込みの経験率」と、「漫画上達の要因の割合」を比較すると、下記グラフのようになる。「青年」「少年」の男性誌は、「レディース」「少女」の女性誌より、編集部への持ち込み経験が低いにも関わらず、漫画上達の要因は、逆に高い。つまり、編集部への持ち込み（編集者のアドバイス）は、女性誌で効果が高いと言える。

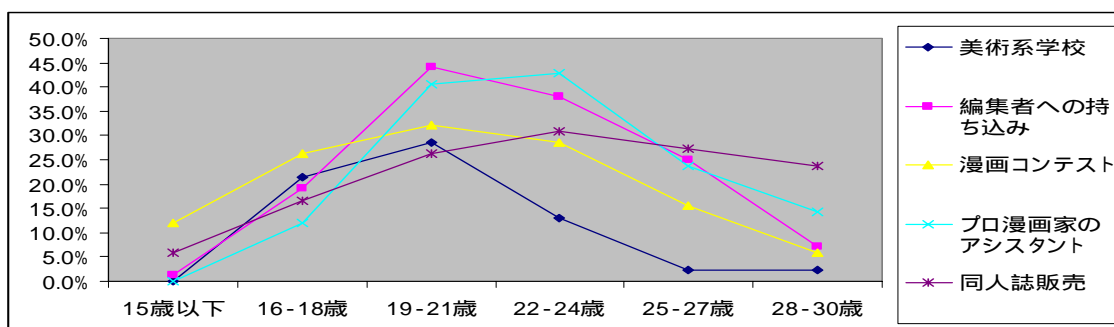


ジャンル別にコミック作家はどういった経験をどういった年代でしているのか。

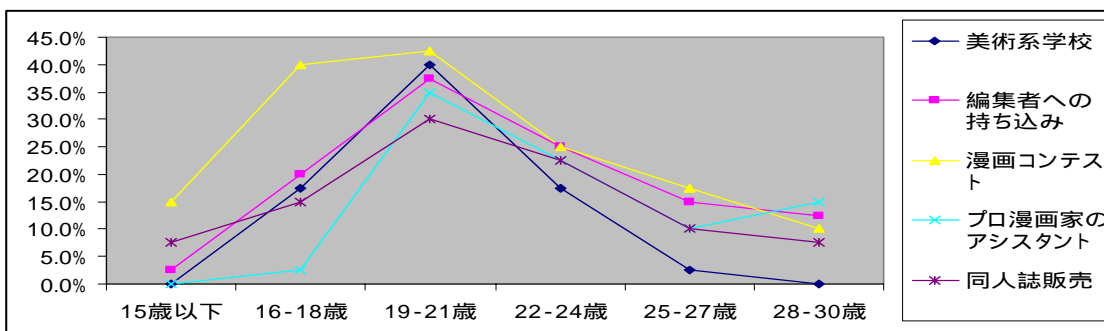
～女性誌の作家は、「漫画コンテスト」を早期に経験する～

ジャンルごとの経験年齢の分析を行った。結果は、下記の通りである。それらを比較すると、特に、「漫画コンテスト」の経験年齢が著しく違う。そこで、「漫画コンテスト」の経験年齢の分析を行ったのが、「ジャンル別の漫画コンテスト経験年齢の分析の比較」である。特に「少女」向けの作家は、15歳以下で、27.1%、16-18歳で54.2%と、十代で、漫画コンテストを経験する人が、他のジャンルに比べて著しく多い。次に、「レディース」向け作家において、同様に「青年」と「少年」と比べて多い。「青年」と「少年」においては、ほとんど同じ傾向が見られた。

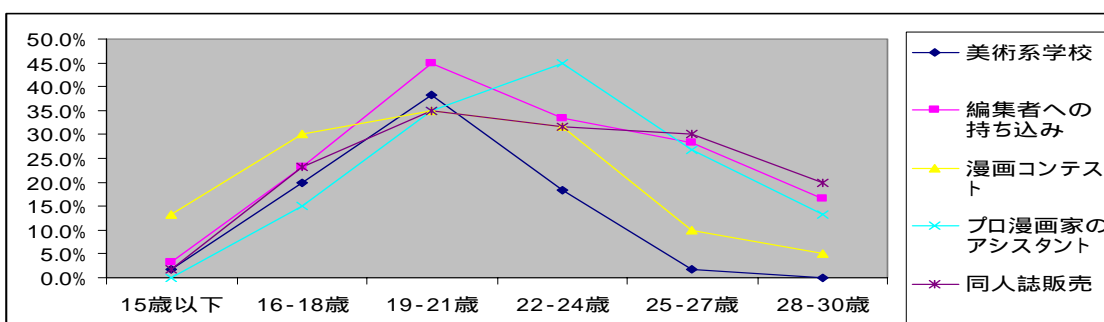
青年向けコミック作家の経験年齢分析



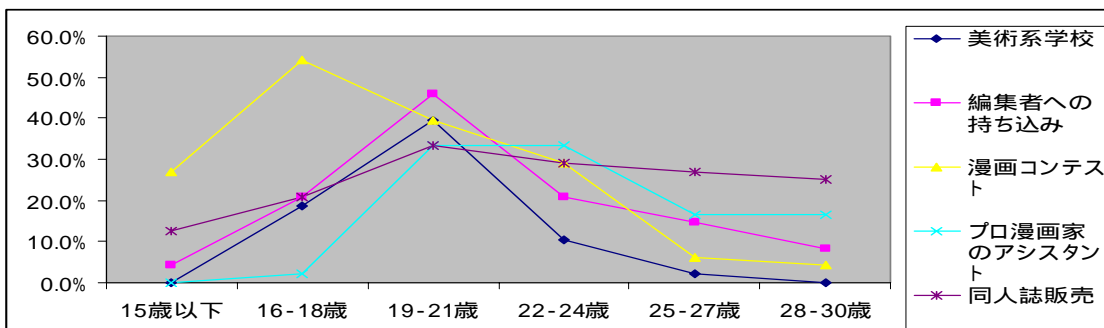
レディース向けコミック作家の経験年齢分析



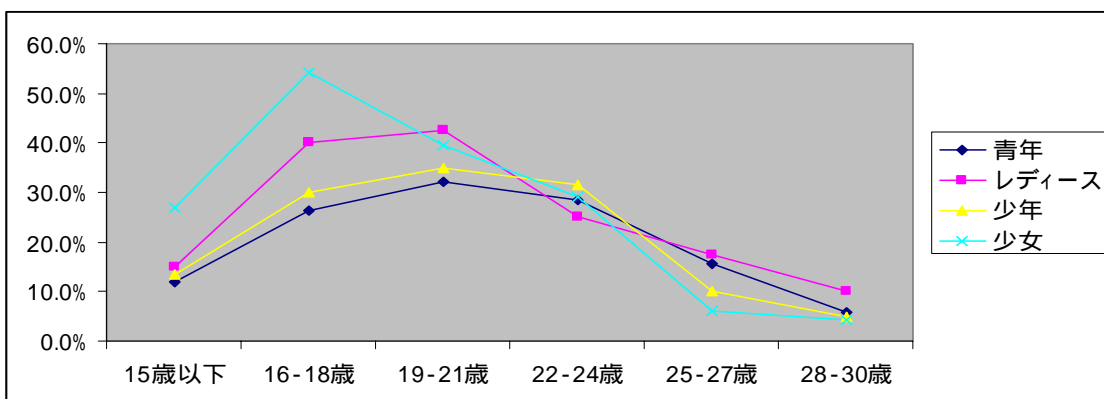
少年向けコミック作家の経験年齢分析



少女向けコミック作家の経験年齢分析



ジャンル別の漫画コンテスト経験年齢の分析の比較



作品ジャンル別能力開発機会の有効性

以上の結果を踏まえて、能力開発機会としての有効性を検討する。そこで、ジャンル別に「経験した作家が60%以上」で、「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数60%以上」である経験を（かなり有効）とし、「経験した作家が40%以上」で、「成長した要因と答えた作家の人数が、経験した作家の人数40%以上」である経験を（有効）とする。

結果は、表の通りである。**編集部への持ち込みは、女性誌において有効で、プロ漫画家のアシスタントは、男性誌において有効である。**

表 作品ジャンル別能力開発機会

	美術系学校	編集部への持ち込み	漫画コンテンツ	プロ漫画家のアシスタント	同人誌販売（サークル活動）
青年誌					
レディース誌					
少年誌					
少女誌					

経験率、成長した要因率/経験率が共に、60%以上
経験率、成長した要因率/経験率が共に、40%以上

アンケート

「コミック作家のキャリアパス」に関するアンケート

回答期限：2004年1月15日

このたび、経済産業省では、東京大学工学部総合研究機構俯瞰工学部門と協同して、「コミック作家のキャリアパス」についてのアンケートを企画致しました。

コンテンツ産業の中でも、特に我が国コンテンツ産業を支えていると見られているコミック産業について、コミック作家のキャリアパスを解明し、コンテンツ産業育成モデルの研究に活かしたいと思っております。つきましては、コミック作家の方々アンケートのご協力をお願いしたいと思っております。5分程度で回答可能です。

統計調査ですから、お答えいただいた内容に関しましては、パーセントなどの統計数値として集計処理を致します。作家の方のお名前や回答内容が公になるなどのご迷惑は一切おかけ致しません。統計調査の対象者の皆様のプライバシーを保護することを、誓約させていただきます。

数などで、回答しづらい点があるかと思えます。その場合、大体の数を記入して下さい。

あなたの作品のジャンルに**全て**を記入して下さい。回答例は()とします。(複数回答可)

- ()ストーリー漫画(青年向け) ()ストーリー漫画(レディース向け)
 ()ストーリー漫画(少年向け) ()ストーリー漫画(少女向け)
 ()ストーリー漫画(ギャグ) ()ストーリー漫画(ホラー)
 ()コマ漫画(4コマ、1コマ) ()その他()

あなたの年齢に を記入して下さい。

- ()15歳以下 ()16-18歳 ()19-21歳 ()22-24歳 ()25-27歳 ()28-30歳
 ()31-33歳 ()34-36歳 ()37-39歳 ()40-42歳 ()43-45歳 ()46-48歳
 ()49-51歳 ()52-54歳 ()55-57歳 ()58-60歳 ()61-63歳 ()64-66歳
 ()67-69歳 ()70歳以上

あなたが、一都三県(東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県)に在住した**全ての年代**に を記入して下さい。

- ()15歳以下 ()16-18歳 ()19-21歳 ()22-24歳 ()25-27歳 ()28-30歳
 ()31-33歳 ()34-36歳 ()37-39歳 ()40-42歳 ()43-45歳 ()46-48歳
 ()49-51歳 ()52-54歳 ()55-57歳 ()58-60歳 ()61-63歳 ()64-66歳
 ()67-69歳 ()70歳以上 ()在任経験なし

プロの作家経験に関して

あなたが、**プロとしての対価**を貰って、自分の作品を発表した**全ての年代**に を記入して下さい。(同人誌は含みません)

- ()15歳以下 ()16-18歳 ()19-21歳 ()22-24歳 ()25-27歳 ()28-30歳
 ()31-33歳 ()34-36歳 ()37-39歳 ()40-42歳 ()43-45歳 ()46-48歳
 ()49-51歳 ()52-54歳 ()55-57歳 ()58-60歳 ()61-63歳 ()64-66歳
 ()67-69歳 ()70歳以上

あなたが、**一般コミック紙上**で、自分の作品を発表した**全ての年代**に を記入して下さい。(同人誌は含みません)

- ()15歳以下 ()16-18歳 ()19-21歳 ()22-24歳 ()25-27歳 ()28-30歳
 ()31-33歳 ()34-36歳 ()37-39歳 ()40-42歳 ()43-45歳 ()46-48歳
 ()49-51歳 ()52-54歳 ()55-57歳 ()58-60歳 ()61-63歳 ()64-66歳
 ()67-69歳 ()70歳以上

複数の作家の漫画からなる**一般コミック紙上**に掲載された**作品の合計数**を記入してください。(同人誌は含みません。同一作品を複数回連載した場合は、連載ごとに数に入れてください。)

, 本

自分の作品のみが掲載された**一般向けコミック本の合計冊数**を記入してください。(同人誌は含みません)

, 冊

自分の作品のみが掲載された**一般向けコミック本の合計販売部数**を記入してください。(同人誌は含みません)

, ,000部 (記入例：10万部の場合、, ,000部)

漫画上達の要因に関して

漫画が上達した**全ての主な要因**について を記入して下さい。

- ()美術系学校(専門学校、高等学校、大学等)での教育 ()通信教育 ()編集者のアドバイス
 ()出版社主催の漫画コンテスト ()プロ漫画家のアシスタント ()サークル活動(漫画研究会等)
 ()独学 ()その他()

学校経験に関して

美術系学校（専門学校、高等学校、大学等）に通った**全ての**年代に を記入して下さい。

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

出版社への持ち込み経験に関して

自分の作品を出版社へ持ち込んで、編集者に見てもらっていた**全ての**年代に を記入して下さい。

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

出版社主催の漫画コンテスト経験に関して

自分の作品を出版社主催の漫画コンテストに応募していた**全ての**年代に を記入して下さい。

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

アシスタント経験に関して

プロ漫画家のアシスタントをしていた**全ての**年代に を記入して下さい。（同人誌は含みません）

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

同人誌経験に関して

同人誌を購入した**全ての**年代に を記入して下さい。

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

同人誌を販売した**全ての**年代に を記入して下さい。

- | | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/>)経験なし | <input type="checkbox"/>)15歳以下 | <input type="checkbox"/>)16-18歳 | <input type="checkbox"/>)19-21歳 | <input type="checkbox"/>)22-24歳 | <input type="checkbox"/>)25-27歳 |
| <input type="checkbox"/>)28-30歳 | <input type="checkbox"/>)31-33歳 | <input type="checkbox"/>)34-36歳 | <input type="checkbox"/>)37-39歳 | <input type="checkbox"/>)40-42歳 | <input type="checkbox"/>)43-45歳 |
| <input type="checkbox"/>)46-48歳 | <input type="checkbox"/>)49-51歳 | <input type="checkbox"/>)52-54歳 | <input type="checkbox"/>)55-57歳 | <input type="checkbox"/>)58-60歳 | <input type="checkbox"/>)61-63歳 |
| <input type="checkbox"/>)64-66歳 | <input type="checkbox"/>)67-69歳 | <input type="checkbox"/>)70歳以上 | | | |

今までに、販売した同人誌の合計作品数を記入してください。（同一作品を複数回連載した場合は、連載ごとに数に入れてください。）

, 本

今までに、販売した同人誌の合計部数を記入してください。

, 00部 （記入例：千部の場合、 1 , 0 00部）

出版社の編集機能について

出版社の編集による内容の修正を受け入れた結果、該当する部分について**全て** を記入して下さい。

-)作品がよくなったと感じるケースが多い。
-)作品が悪くなったと感じるケースが多い。
-)読者の受けがよくなったと感じるケースが多い。
-)読者の受けが悪くなったと感じるケースが多い。

アンケートの改善点（回答しづらかった点等）を自由にご記入ください。

()

ご協力ありがとうございました。

2004年1月
経済産業省 商務情報政策局
文化情報関連産業課
お問い合わせ先：境、田村
東京都千代田区霞が関 1-3-1
TEL:03-3501-9537