

令和3年度補正「デジタルツール等を活用した海外需要拡大事業
(アーティスト等と連携した地域ブランドの確立に係る実証事業)」

実施報告書

NPO 法人クロスメディアしまだ
静岡県島田市日之出町 4-1-1F「C-BASE」内
TEL : 0547-39-3666

〔取組の概要〕

＜地域芸術祭と連携した「まちなかアート回廊」プロジェクト＞

中心市街地の公共空間や空き店舗などの遊休不動産を活用し、国内外で活躍する現代アーティストの作品の設置及び発表を行うことで、賑わいの創出と新たな中心市街地空間の活用に向けた実証を行う。実施にあたっては、同期間にて開催される「UNMANNED 無人駅の芸術祭/大井川」と連携のうえ展開することで、島田市が有する中山間地と中心市街地をつなげる新たな取組として展開する。

＜概要＞

・実施期間：3月2日～3月19日

・実施場所：中心市街地の各所

公共空間（J R島田駅前広場）

遊休不動産（空き店舗2か所）

・アーティスト数：3名

・アーティスト及び作品名

関口恒男『島田レインボーハット』…インスタレーション・パフォーマンス作品

さとうりさ『メダム K』…インスタレーション作品

ふじたともこ『夏虫色にたゆたう』…照明及び展示作品

・広報等：印刷物（公式パンフレット）、情報誌掲載、WEB サイト掲出、SNS 掲出ほか

・ツアー等：島田駅から里山への公式バスツアーの実施

・その他：スタンプラリーの実施

キャプション（説明表示）の設置（英語対応）

・来訪者数：約3万人（制作支援等のサポーター：約50人）

〔当事業を通じた中心市街の公共空間の活用や空き店舗などの遊休不動産の開示〕

島田市は、「中心市街地の活性化に関する法律（平成10年法律第92号）」に基づき「島田市中心市街地活性化基本計画」を策定し、令和2年3月30日付けで内閣総理大臣の認定を受け、基本方針となる「まちなか暮らしの促進」、「過ごしたくなるまちなかづくり」、「まちなかの働く場づくり」を実現すべく、計画に位置付けた事業を推進している。

中心市街地の課題としては、大型スーパーの撤退や商店主の高齢化・後継者難などによる、中心市街地における小売業の衰退や従業者数の減少（本通商店街の商店数は平成3年の222店から平成26年には101店まで減少※商業統計）など中心市街地の経済活力の低下や、中心市街地の魅力の低下による、まちなかで過ごす時間を減少や中心市街地内の回遊

性の向上が課題となっている。その先に中心市街地全体で進行する人口減少・少子高齢化に対し新たなまちなか居住を推進していくことが必要となっている（昭和50年に約1万人が平成27年の国勢調査によると8,731人まで減少）。

中心市街地活性化基本計画における事業として、多世代がまちなかで暮らし、楽しむ拠点づくりとして、公園や道路等の公共空間や既存の都市福利施設等を活用した魅力ある空間を活用したにぎわい創出を目指す施策のほか、空き家・空き店舗等を活用した遊休不動産リノベーション応援事業やまちなか商店リニューアル助成事業などを実施している。

計画期間である令和2年4月からの実績としては、景観大賞を受賞した、おび通りで通算230回以上の開催を数える「しまだ元気市」をはじめ、島田駅周辺の公共空間を活用したイベントを官民合わせて年間50回以上実施している。しかし、マルシェを主体とするイベントでは内容によって参加年齢層に偏りが見られるなど、新たな方向性を見出していく必要性があった。江戸時代の大井川川越文化を由来とする島田市にあって、本補助事業の柱である現代アートによるイベント開催は、商工業者だけではなく、アーティストや多くの市民など多くのステークホルダーを包摂する新たな可能性を探るものとして、注目された。

さらに中心市街地では、コロナ禍等の影響や商店主の高齢化を受けて撤退する小売業などが多く、かつての集客力・求心力が失われている。空き家・空き店舗への限られた直接支援の中で新規創業者、移転出店者を集めることが急務である一方、短期間の利用をはじめ、様々な用途・ニーズを受けて弾力的な活用を図ることも必要であると捉えている。そもそも、にぎわい創出事業においてはより幅広いアイデアによる民間資本の活用や平日からの断続した誘客に向けた取組が求められているのではないか。

そこで、当事業において、アート作品の展示場として、JR島田駅北口駅前広場のほか、「旧おかむらのぼる」、「Cビル」の2か所の民間遊休資産を活用した。JR島田駅北口駅前広場は作家が滞在しダイナミックな作品を展開することで文化的利活用方法の提案となった。「旧おかむらのぼる」はかつて市中心部に賑わいをみせた大型居酒屋がコロナ禍にて閉店した店舗跡で、「Cビル」はコロナ禍中で開業した複合ビルで一度も借り手がないスペースとして、いずれもコロナ禍を象徴する場所である。当事業を通じ平日から休日まで期間中は作品の鑑賞のほか、自由に出入りできる機会を提供することで、空間の広さや内部が公開され、遊休不動産の可能性が認知される機会となった。

また、遊休不動産（空き店舗）を管理する不動産事業者と期間を定めた賃借契約を締結する際に、通常の賃料の約30%から50%の金額にて設定した（「旧おかむらのぼる」は41.8万/月を12万、「Cビル」は12.32万/月を6万）。不動産事業者は、中心市街地の活性化へ資する点などを理解のうえ、安価な賃料での設定が実現した。

当事業をはじめとした文化プロジェクトによる公共空間の活用と遊休不動産の開示方法は、今後の中心市街地活性化基本計画の実施事業としての可能性に気付きを与えるととも

に、これまで、市は中心市街地の新規出店者への家賃補助のほか、改装やリノベーションなどの支援策を実施してきたが、当事業を通じた不動産事業者における期限付きで安価による家賃設定の取組など、官民連携の新たな可能性を見出すことができたといえる。

さらに制作・展示場所が不足しているアーティストへの公共空間を持続的に開放するエコシステムにもなりうる。

なお、島田市や地域機関からのコメントは以下の通り。

■コメント：島田市産業経済部商工課 駒形課長

- ・江戸時代の大井川川越文化に由来を持つ当市にあって、現代アートイベント実施によって、賑わい創出に向けた新たな可能性を発見できた。
- ・中心市街地活性化基本計画の改訂に合わせて、上記を含めた新たな位置づけについて検討の余地を感じた。
- ・所管する空き店舗対策として、イベントの利活用、新規創業者のチャレンジ機会創出など、短期間の出店支援施策を検討したい。
- ・このほか、空き店舗ツアーなどの企画など、リノベーションを優先せず、柔軟な空き店舗活用の方法を見出せればと考える。

■コメント：島田市駅前中央通り商店街 弓岡会長

- ・本当に多くの方アート作品をご覧になっていた。親子連れや若者などが多かったのが特に印象的だった。
- ・昼間に加え、夜にライトアップしている作品は、空き店舗が増えた商店街がにぎやかになってよかったと感じた。
- ・今回は作品の大きさにちょうどいい空間があってよかったと思うし、アーティストの発表の場として使われたことで、アーティストを応援できた感じる
- ・空き店舗の扉があいて、中を見てもらうことで借り手がつく可能性があると思う。今後ともイベントなどで短期間でも借りてもらうことで、商店街活性化につながると思う。お店などの出店はもちろんだが、広い店舗は子供向けのイベントやスポーツ大会などでもできると思う。

【当事業を通じた中心市街地と中山間地域の連携と回遊施策の実施】

中心市街地活性化基本計画においては、JR島田駅の北側及び南側の地域を中心に面積約140haの区域を中心市街地活性化基本計画区域としているが、計画区域外との連携した取組は、南東に位置する蓬萊橋やJR島田駅南側でバス運行のある富士山静岡空港などに限られていた。また「UNMANNED無人駅の芸術祭／大井川」は全国各地からの来訪があ

るが、中山間地域を主な会場とした取組であり来訪者のアクセスや滞在に課題があった。

当事業を通じては、中心市街地と中山間地域をアート作品で結び回遊させるバス運行をモニターツアー形式にて実施した。ツアー内容は大井川流域の「食文化」に注目したガストロノミーツアーとし、中心市街地のアート作品を起点し、中山間地域のアート作品とともに、茶の試飲や醤油工場見学など地域の食を体験する取組とした。加えて、中心市街地の飲食店にて生産者と交流しながら、大井川流域の食材を活用した料理と地酒を楽しむイベントを開催した。ツアーには、東京都をはじめ香川県、岡山県、台湾など各地から芸術祭を入り口とした参加者があり、中心市街地と中山間地域の双方の魅力を知るきっかけとなった。

また、2022年9月の台風15号被災により金谷地区から川根地区への鉄道路線及び幹線道路が一部不通となっており、JR島田駅を中心とした中心市街地がアクセス困難な中山間地域への起点となる役割を果たせた。

今後、中心市街地活性化基本計画においても、市内を流れる大井川流域の金谷・川根地域との事業連携を検討していく。具体的には、観光協会等の協力のもと、中山間地域のもつ食文化（温泉塩、ビール、醤油味噌）や茶産業などを、中心市街地にて体験できるプログラムなどを含め広域的な回遊施策の起点となる取組を展開していく。

〔当事業における事業調整プロセスの円滑化に向けた行政窓口の一元化〕

島田市においては、アートなど文化事業は文化振興課（観光文化部）、公共空間の管理活用はすぐやる課（都市基盤部）が所管課である。当事業においては、中心市街地のにぎわい創出の視点や下記に示すにぎわい創出イベントの開催に合わせ、それを所管する商工課（産業経済部）に許可手続等のアドバイスを依頼した。その結果、作品設置に向けた手配や広報等の手配などを円滑に行うことができたと考える。つまり、このような文化振興を担当する部局と都市空間を担当する部局が密接に連携をすることは非常に重要である。

同事業期間においてはJR島田駅北口駅前広場等の活用を目的としたイベント「しまだの名物をみつけようマルシェ」（3月11日、商工課主催、JR東海さわやかウォークと同日）との連携を図ることができた。商工課との調整により、同事業を通じたアート作品とイベント店舗の設置場所の調整等を、民間事業者との間で円滑にすすめることができ、イベントへの来訪者と芸術祭への来訪者が相互に公共空間を楽しむ機会を提供することができた。

翌年度以降も同様にアートプロジェクト等と連携して、中心市街地活性化基本計画に位置付ける公共空間のにぎわい創出を図ることに協力できればと考える。その中で、行政の横連携について柔軟な対応をしていく方針を打ち出すことは重要である。

■コメント：サンカク公園プロジェクト 菱谷代表

- ・期間中は街中に芸術祭のパンフレットを持って散策される方が多くいて、カフェや商店の方々と会話する姿など、来場者と地域の方々との間に関係性が生まれたと思う。
- ・マルシェとアート作品とのコラボに関しては、当初は全体のイメージづくりに悩んだが、まちなかに相応しい可愛らしさのある作品である点を考慮し、アーティストとコミュニケーションをとりながら素敵な空間を作ることができたと思う。
- ・アーティストが常駐し、来場者に作品の説明をしていただくことで、来場者はイベントやアートをより楽しむことができたと思う。

[遊休不動産を活用したアーティストの制作・表現・保管の場の支援]

アーティストの制作や表現等における課題として、作品を制作する場所、展示する場所、保管する場所、の3つが活動に必要な場所となる。なかでも保管場所は特に都市部で活動するアーティストにとっては費用面からも大きな課題となる。

当事業を通じては2か所の遊休不動産を借り上げしアート作品の展示をした。借り上げの用途がアート作品の展示である点から調整等を円滑に進めることができた。一時利用の借り上げにおいて、飲食出店などであれば電気工事に加え水回りの整備や机椅子スペースの確保、許認可など手配や手続きが必要となる。当事業での工事は電気工事のみとなり、作家の表現プランにもよるが、イベント等の期間を限定した遊休不動産の利活用において、アート作品の制作や表現の発表の場としての活用は有効であるといえる。加えて原状復帰しやすいため貸す側（遊休不動産オーナーや、不動産事業者）にとっても貸し出すハードルは低いと考える。

また、遊休不動産においては、公開されている物件より多くの遊休不動産や空きスペースがあるといえる。物件によっては、相続等により家財道具やごみがそのままに放置されているから貸せない状態であり、なおかつ、所有者は放置された物件を恥ずかしいと感じ他人に見せることを好まないことが多く、隠れた遊休不動産として残されていくケースがある。

当事業での展示作品の一つは、川根地区の空き倉庫の借上げが実現し保管場所となっている。空き倉庫は亡くなった持ち主が左官業を営んでおり、多くの仕事道具がそのままに何年も放置され利活用ができない場所となっていた。その場所を、アーティストや芸術祭サポーターが複数日をかけ掃除を行い、作品の展示や保管ができる場所に变えた経緯がある。費用面、作業面から、持ち主だけでは困難であった作業を芸術祭が担うことで、新たな隠れた遊休不動産の提供者が現れてきている。

当事業を契機とし、アーティストの制作や表現等における場に加え、保管する場所として遊休不動産の活用を検討していく。安価での作品の保管・管理に特化したプロジェクト

を立案し、首都圏を中心としたアーティストに呼びかけることで、アーティストとの交流の促進とともに、優れた作品鑑賞の機会を提示する機会の創出へつなげていく。

以下は、支援アーティストのコメントである。

■コメント：さとうりさ（作家）

- ・常にスペースをどうするかが課題である。作品を制作する場所、作品を展示する場所、作品を保管する場所。おおまかに分類すると、この3つの場所がアーティスト活動に必要となる。
- ・ひとつの展覧会が出来上がっていく過程で、制作と展示は第三者（企画者、観客）が関わってくることなので、話題も広げやすく、会期が明記されていることもあり協力を仰ぎやすいが、返却後の保管場所となるとほとんど話題にあがらず、聞かれることも少ない。
- ・活動が続けていけば作品は増え、それに伴いアーティストはその保管場所に悩み、自宅、実家、貸し倉庫、解体、別作品に再利用、ゴミ出し、などを思い巡らせなくてはならない。
- ・作品のジャンルにもよりますが、制作を始める前に、展示後の作品の解体を考慮しなければならないアーティストも少なくないはず。

**令和3年度補正「デジタルツール等を活用した海外需要拡大事業
(アーティスト等と連携した地域ブランドの確立に係る実証事業)」**

別添資料 1

NPO法人クロスメディアしまだ

アーティスト及び作品概要

● 関口恒男 「島田レインボーハット」

ハット（HUT）とは質素な小屋を意味し、プリズムで太陽光を反射し内部に虹（スペクトル）を投影。原始人が焚き火に集まり踊っていたような場所を、焚き火の代わりに虹を使い、踊れる空間を作る。レインボーハットは、ダンサーが観客に見せるために踊る場所ではなく、それぞれが自分自身を理解するために踊る場所である。また同時に踊らなくてもいい場所である。

<関口恒男 プロフィール>

人は一般的に論理的な考えを基にして生きているが、その根底には何もないと感じ。全てが分からないという思いに苛まれてきた。世界を放浪した末にインドのゴアに辿り着いた。ゴアのレイヴで踊ることで解決の糸口を見つけた。私は私の観察しているこの世界そのものだと理解した。だから踊る場所を作っている。



会場：JR島田駅前広場
（公共空間活用）



アーティスト及び作品概要

● さとうりさ 「メダムK」

横浜市の「黄金町バザール 2011」のために制作、かつて違法飲食店が立ち並んだ高架下に展示。タイトルはそこで働いていた女性たちを意味し人の形はしているが、女性を示す記号的要素はない。娼婦という職業に対する一辺倒のイメージから自由になれたらいいという考えが制作のきっかけとなっている。金沢21世紀美術館での展示を経て島田駅前に姿を現す。

<さとうりさ プロフィール>

美術作家。

東京藝術大学大学院美術研究科デザイン専攻修了。

神奈川県を拠点に活動。

抽象的でありながらも親しみを感じさせる大型のソフト・スカルプチャーを、屋内外を問わず公共のスペースに出現させ、作品を通じたコミュニケーションの可能性を考察する。

ワークショップを通じた共同制作なども数多い。

「ぎこちない会話への対応策—第三波フェミニズムの視点で」
(金沢21世紀美術館、2021)、「ヨコハマトリエンナーレ2020
AFTERGLOW 光の破片をつかまえる」(神奈川、2020)



会場：島田駅前通り 空き店舗
(島田市日之出町2-4)
(遊休不動産活用)



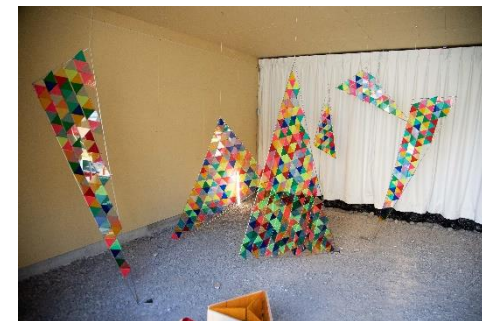
アーティスト及び作品概要

● ふじたともこ「夏虫色にたゆたう」

まちなかでの屋内作品と、里山での屋外作品が呼応することで、
化学反応と光の波長を人が制御するようになった世の中で、
自然の中の小さな生命力を表現。
2022年秋に静岡県を襲った台風15号により
絶滅の危機に瀕した抜里地区上手川での蛍の森づくり。
前向きに復旧した地域の人達と、
厳しい環境の中たくましく生きる蛍をオマージュした光の演出作品。

<ふじたともこ プロフィール>

岐阜県出身。岐阜高専建築学科卒業。
光に魅せられ25年、照明デザイナーとして活動しながら、
イルミネーションや光の演出を創作する。
静岡県内の店舗や屋外イルミネーションの企画設営など
活動は多岐にわたる。



会場：島田駅前 空き店舗
(島田市日之出町6-1 Cビル1F)
(遊休不動産活用)



広報

● 公式パンフレット／スタンプラリー／地域情報誌／作品キャプション

公式パンフレット



地域情報誌cocogane



スタンプラリー



作品キャプション



メディア掲載実績

● 新聞社／地域情報誌



静岡新聞



静岡新聞 本音インタビュー

大井川流域がアートに彩られる! 島田市

UNMANNED 無人駅の芸術祭／大井川 2023

美術手帖オンライン「今年注目の国際芸術祭」にも選出された、大井川鉄道の無人駅から広がる集落が舞台の芸術祭です。6回目の今回は「まちなかエリア (JR 島田駅周辺)」が登場します。表里エリアでは作品を鑑賞しながら低山ハイキングを楽しめる「アート回廊」がお披露目。大井川のうねりに沿い各所に赤い旗を立てる上野雄次「まつる」も必見! 大井川の食を巡るツアーなど公式イベントもおおすすめです。19日(日)まで開催しています。

NPO 法人 クロスメディアしまだ
 tel 0547-39-3666 fax 0547-39-3665
 URL: <https://unmanned.jp/>

ふるさとふれあいインフォメーション



UNMANNED 無人駅集落がアートフィールドになる25日間。2/23〜3/19

無人駅の芸術祭／大井川 春のお出かけは、無人駅とアートを巡る旅へ。

絶景アート体験を マンガ鑑賞が盛りだくさん! 新設の駅に虹の光? 緑の週末に遊べる 巨大な赤い旗が出現

大井川流域は、8日ほど続く芸術祭が今年も開催! 春の週末は、大井川流域の無人駅から広がる集落が舞台の芸術祭です。6回目の今回は「まちなかエリア (JR 島田駅周辺)」が登場します。表里エリアでは作品を鑑賞しながら低山ハイキングを楽しめる「アート回廊」がお披露目。大井川のうねりに沿い各所に赤い旗を立てる上野雄次「まつる」も必見! 大井川の食を巡るツアーなど公式イベントもおおすすめです。19日(日)まで開催しています。

お問い合わせ: 0547-39-3666 (受付時間: 10:00~18:00) Eメール: info@unmanned.jp

藤枝市 地域情報誌「むるぶ」

令和3年度補正「デジタルツール等を活用した海外需要拡大事業
(アーティスト等と連携した地域ブランドの確立に係る実証事業)」

別添資料 2

(アンケート)

NPO 法人クロスメディアしまだ

アンケート =====

芸術祭では、インフォメーションセンター（島田市川根町抜里）にて来訪者へのアンケート調査を実施した。

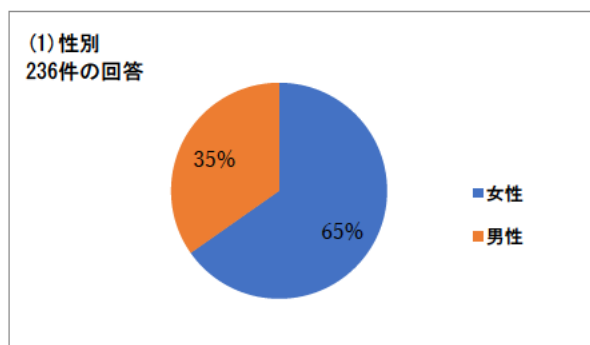
〔概況〕

対象：芸術祭 来訪者

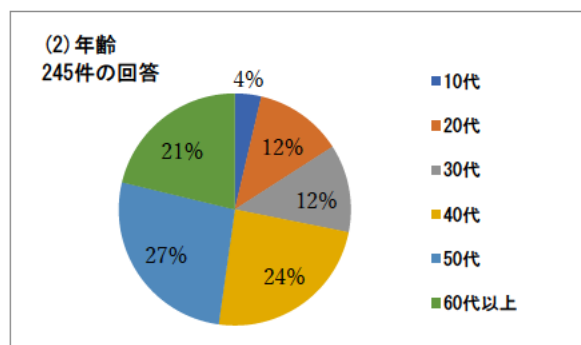
実施場所：インフォメーションセンター（Atelier & GuestHouse ヌクリハウス、コワーキングスペース C-BASE）

実施方法：記入式

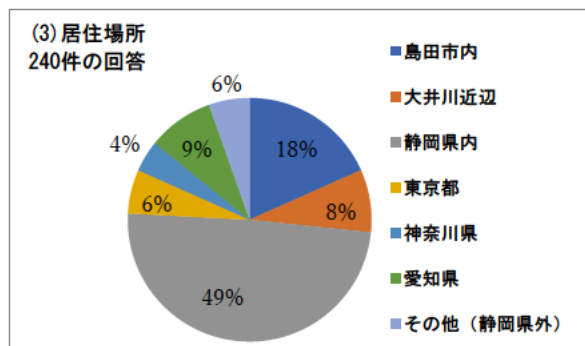
回答数：247 件



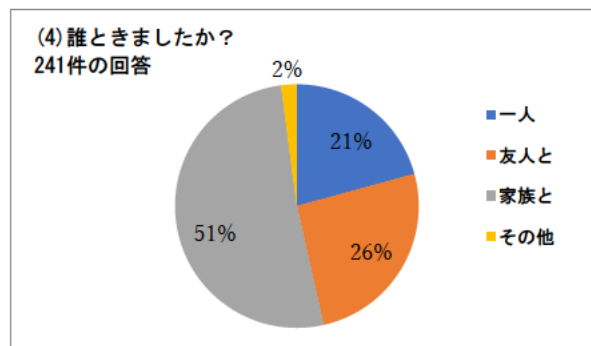
最も多かった項目は、女性 65%であった。
次いで、男性 35%となった。



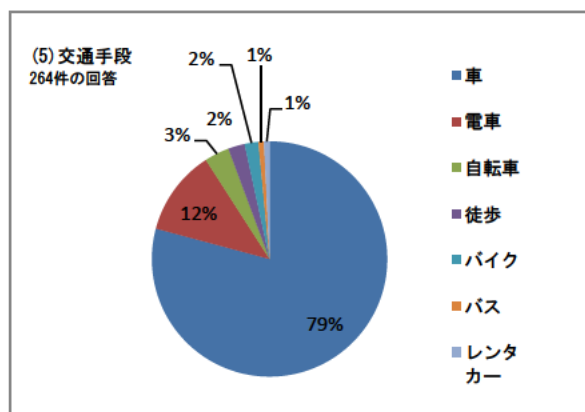
最も多かった項目は、50 代 27%であった。
次いで、40 代 24%となった。



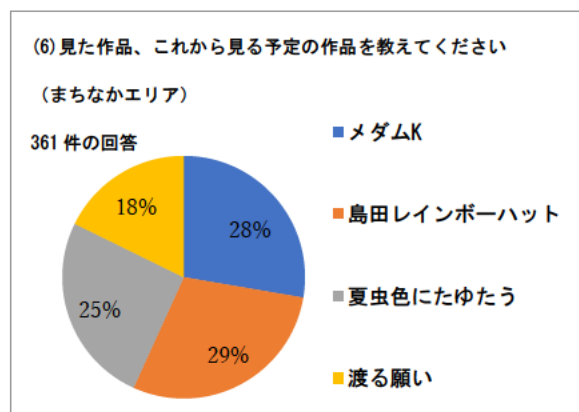
最も多かった項目は、静岡県内 49%であった。
次いで、島田市内 18%となった。



最も多かった項目は、家族 51%であった。
次いで、友人 26%となった。



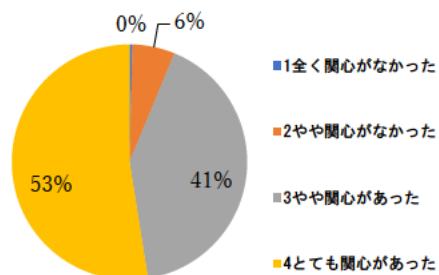
最も多かった項目は、車 79%であった。
次いで、電車 12%となった。



最も多かった項目は、島田レインボーハット 29%
であった。次いで、メダム K28%となった。

(7) 普段の生活の中で、アートにどの程度関心を持っていましたか？

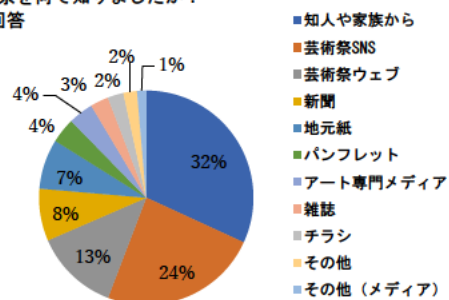
240 件の回答



最も多かった項目は、とても関心があった 53%であった。次いで、やや関心があった 41%となった。

(8) 本芸術祭を何で知りましたか？

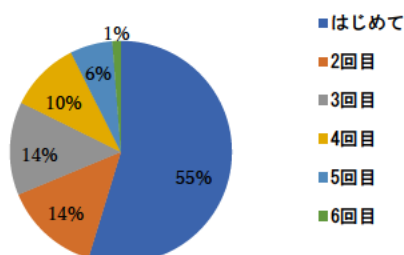
292 件の回答



最も多かった項目は、知人や家族 32%であった。次いで、芸術祭 SNS 24%となった。

(10) 本芸術祭にお越しいただくのは何回目ですか？

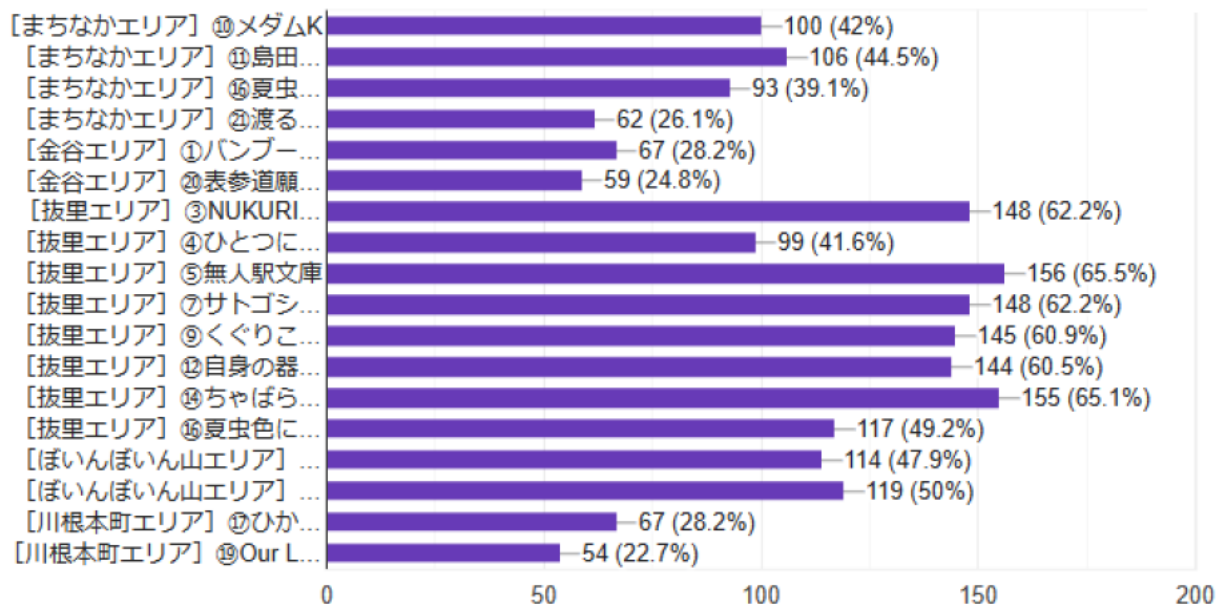
243 件の回答



最も多かった項目は、はじめて 55%であった。次いで、2 回目 14%となった。

(6) 見た作品、これからみる予定の作品を教えてください。(あてはまるものに全て○)

238 件の回答



インフォメーションセンター(島田市川根町拔里)にてアンケート調査を行った。「里山エリア」(拔里・ぼいんぼいん山)から約4割が「まちなかエリア」の作品も鑑賞している。

(9)本芸術祭を何で知りましたか？

■アート

日常にある風景に非日常的なアートにひかれました
川根ツーリングでよく来るのと、美術館巡りが好きなため
時々来ています(アートイベント)
現代アートが好き 他 3 件
カニを見たくて 他 1 件
アート(内田氏)に興味があった
芸術祭が好きだから 他 3 件
美術・アートに興味があった 他 3 件
自然や日常生活とアートが混ざり合った感じをみたかったから 他 1 件
地元でもアートフェスに参加しているので勉強のために

■イベント

ライブペイントを見るため
ポインポインハイキング
茶畑の WS に参加したので。もう一度ヌクリに来たかったから。
後藤さんがいると思ったので

■大井川鐵道

大井川鐵道(金谷駅)の待合室に置いてあった、2023 公式ガイドを見て
鉄道のはんいを対象にした芸術祭にきょうみがわいたため
大井川鐵道を中心に撮影していて、鉄道と絡めて撮りたくて。
大井川鐵道
作品を観たかったのと大井川鐵道に乗ってみたかった 他 1 件

■教育

ゼミの活動の一環で 他 3 件
子どもに見せるため
大学の授業

■興味・関心

同じ川根町にいながら抜里をあまり知らなかったから
直感
近場で家族で出かけたかった
おもしろそうだから
大地の芸術祭と似た取り組みに興味を持ちました。
興味があったから 他 5 件
毎年家の近所の作品が見ていたので、一度他の土地の所もみてみたくて
島田観光で検索で調べ、おもしろそうだったので

■ 口コミ

スタッフの佐藤さんに教えていただいた
友人に誘われて 他 11 件
家族の進め 他 15 件
ギャラリー悠で聞いて(静岡市)

■ 景観

川根の皆さんとあってお話したかった
大井川溪流散策
晴天
写真撮影するため 他 1 件
AR を取りに来ました！

■ 広告媒体

SNS 他 15 件
写真
学校でサッシを配られた。
地方紙・新聞をみて 他 3 件
公式ウェブ 他 2 件
パンフレット・チラシをみて 他 4 件
すろーかるを見たから 他 1 件

■ 作家

友人が出品しているので 他 1 件
内田さんの家族から聞いて
江頭誠さんが過去にこちらの芸術祭に参加していたことを知って、来てみたくなったため。
過去に参加していた作家さん SNS から知ったことから
カオルさんのインスタを見て興味があつたから。もともと興味があつた。
親族の出展の為 他 1 件
作家さんからのお知らせ(TAKAGI KAORU) 他 1 件
山本直先生の教え子なので

■ サポーター

ボランティア参加

■ リピーター

前回来て面白かったので 他 5 件
毎年楽しみにしています 他 20 件
ほぼ毎年来ているので 他 2 件
2020 年から毎年来ている
ファンだから

前回、前々回と楽しく見れたため

■その他

友人と休日をすごすため

市内で来やすい

サイクリングがてら

たまたま

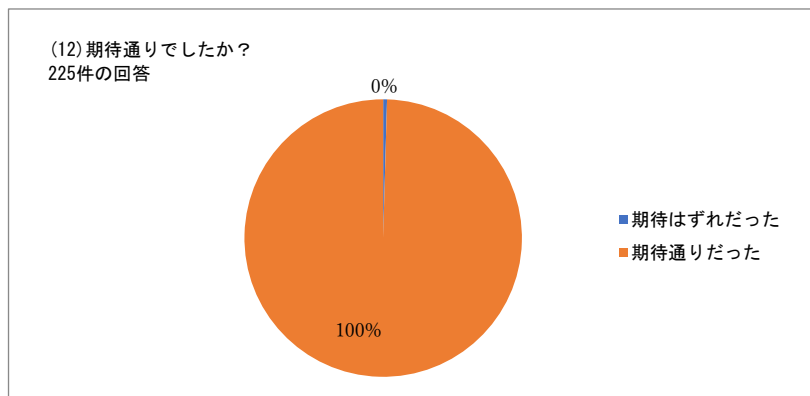
クロスメディアさんからの案内

出張の機会に

アーツカウンシルしずおか

地元で開催なので

観光、大井川観光を兼ねて



(12)の理由

85 件の回答

■地域×アート

毎回発見や感動があります。今年は一層地域の方の参加を感じました

島田 川根 他、地域と関わりながら展示を見れた為

生活や自然とアートがマッチしていてよかった 他 1 件

駅にあんがい関係なかったなど。でも作品と地域の融合は楽しかったです

自然の中に溶け込むアートが素敵でした 他 4 件

歩きながら、人のあたたかさにふれながらアートをたのしめる

期待以上！地域との境界を越えて「しみ出す」感がより増していて良かったです！

新潟の芸術祭は知っていて、ずっと行きたいと思っていたが、中々行けず,,,静岡でもこんなに楽しいものがあるのは驚きでした。

土地、自然、生活にとけこんで素晴らしかったです

山全体を使った展示、茶畑の中に違和感なくある作品を見て感動した

■交流

抜里の人たちのあたたかさ、茶道をゆったり歩くきっかけになった

案内していただいたり、話をできたりした。

貴重な経験ができたことと、いろいろな人と交流できたため。

景色が良かった、人が良かった

よもぎまんじゅうがいい

おでんが美味しい

アートはもちろんですが、おでんのおばちゃんや、まちの人たちが温かくて、また会いたいな、期待なと思いました。期待以上です！

いつもより多くの方と交流でき楽しかった

■景観

山はすごく楽しく、健康にもつながった

やっぱり景色がキレイでした。アートも面白い。キレイなモノが多くて良かった

自然が美しい 他 2 件

自然と一体になっているかんじが良かった

ぼいんぼいん山のエリアが「大井川の自然とアートのコラボ」のかんじでした。

空気がきれいだったから

桜には早かったが、新緑や桃などがよかった

■作品

前回、前々回からの流れ＆新しい作品

ポインポイン山おもしろかったです。

お天気も良く、作品が映えた

写真ではなく現地で見てかんどーしました。

すごかったから。1 日でいろいろな作品を見ることができて充実した時間をすごせました。

題材にある・・・龍が龍起/隆起してゆく様を、リアルに観覧できました。

作品をまだ 3 点しか拝見していないので。継続することの難しいことが多い中で続けていただけることに感謝
1 つ目を見たところですが、期待大です

見ていて、とてもおもしろく、迫力を感じた作品もあったから。 他 5 件

何もないうような所に作品が思いがけない形であったりして、楽しく、ちょっといやされる感じがして良かった
場所を活かした作品がとても印象的だったので とても満足している。

いつも芸術家の方のセンスを楽しませてもらってます

アートを身近に感じられた

とても作品に感動しました 他 2 件

芸術ってセンサバンベツ 楽しかったです

期待以上でした。音や空気を全身でうけとめました。

昨年の展示+新しいものも見れて良かったです。

色んなアートを見ることができたから 他 1 件

とても色んな作品がきれいでした 他 1 件

絶景アート体験よかったです！道中も！

鐵道が復旧していなくて残念でしたが、作品と里は最高でした。

■所感

元気がよく気持ち良い

ワクワクした

いつも新しい発見がある

非日常をたのしめました 他 1 件

芸術はやっぱりすごいし、難しい

期待以上でした

人が多すぎず、自分のペースでゆっくり観られる

ワークショップが去年よりなくて残念だったが、島田駅周辺でもやっていて良かった

不思議な世界でした

工夫がいっぱいでした

素晴らしかった 残りも見たい

これから見ます！

説明がわかりやすかった

知ったのが遅かったのであまり回れなかったのが残念

毎回最高です

楽しいです！

心が休まります。

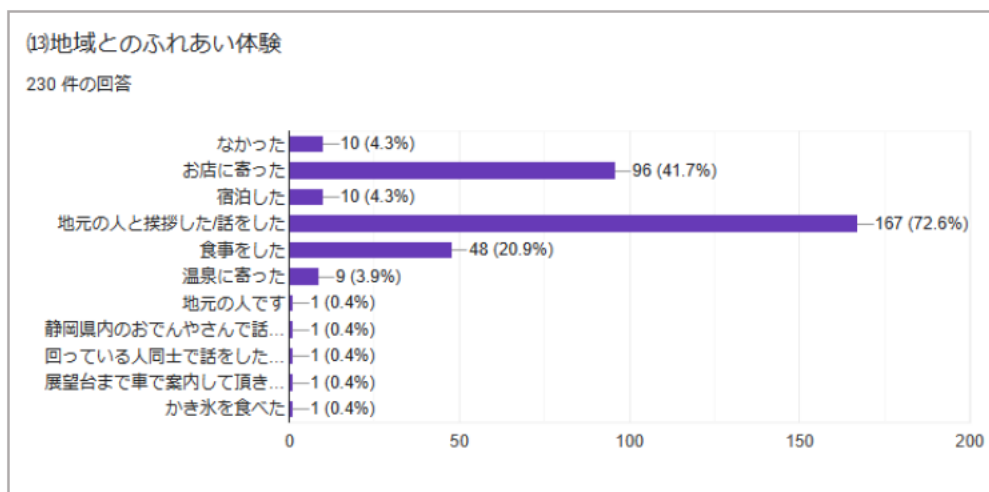
人が少ない、もっと集客力をアップしてください。

市外の友達と初めて連れてきてすごく喜んでもらえました

見るだけではなく参加型なので、天気にも左右されるのがすごい

■その他

食べるところはあるかなとも思っている



(15)感想、改善点など

107 件の回答

MAP をホームページにのせていただけると有難いです。PDFでもよいので、金谷駅に置いてくださるなど。 他 14 件

parking がもう少し作品の近くにあると助かります。ローカル感が最高です。毎年、本当に楽しみにしています。ありがとうございます。

SNS で感想を発信できたらと思いました

アート回廊の常設展示

いつも楽しませてもらってます！皆さんお疲れ様です！これからも期待しています！ 他 1 件

インフォメーションの方々が親切でした。

おべんとう売り切れ、だがしや、おでん休み などたべものがあるとこどもがたすかる

このイベントをきっかけにこの地を訪れることができ とても良かったです。素敵で心揺さぶられる体験がありました。

さらなる芸術祭に期待しています。さまざまな調整などご苦労も多いかと思いますが、応援しています。

スタンプラリー楽しかったです。Mail Art も夢中になりました。ありがとうございました。他 1 件

ぜひ、続けて開催して下さい 他 2 件

ツアーいいと思います！

どこからスタートしてまわればいいかわしく知りたい。(全部まわりたい)

とてもおもしろかったです。雨で残念ですが、それでも十分楽しめました！スタンプのインク補充をよろしくお願いします！

とても素敵でした。

パンフレットに食べ物屋さんやお土産屋さんがのるようになってうれしかったです。いつも何を食べればいいのかわからず何も食べずに帰ることが多かったので…。スタンプラリーも面白かったし、わかりやすくて良かった。レンタサイクルの自転車のサドルが硬くておしりが痛くなった

もう少し期間が長いと嬉しいです。早く道が通るようになると良いですね。

もっといろいろな作品を見たい。

もっと島田駅近辺に宿泊施設があれば

ゆっくりとした時間の中で、作品を通じて大井川に触れることができ、心が満たされました。赤い石の作品が大変興味深く、ドキドキしてしまいました。

ワークショップ(期間中)があるといいな(子どもが参加できるような)

雨でスタンプがぬれてインクがつかなかったのも、ぬれない工夫が必要だと思う 他 1 件

音の要塞がとても楽しかったです。鐘も気持ちよく叩けました！！

楽しかったです 他 3 件

規模が大きくなってすばらしいです。毎年たのしみにしています。応援しています！天気よくてよかったね～！！案内の皆さんが温かく、たのしいです。

去年よりお店が多く芸術プラス立ち寄ることができたの楽しかった。茶畑ぶたいがないのが少し残念な気持ちでした。サヨバあちゃんのお豆を楽しみにしていたのに今日だけお休み。残念。やはりここのふんいきけいかんは最高です。ありがとうございました。

去年よりも大らかさが増していて、とても良かったです！

今、大学生で春から社会人なのですが、可能ならボランティアとしても参加してみたいと思いました。地域の方たちとも話しができて、とても楽しかったです！

作品の駐車場の有無をパンフレットに記入してほしい。まだ全て見終わっていないですが、無料でこんなに楽しめる芸術祭は他にないです。毎年楽しみにしています。他 3 件

作品名だけだと、何が何だか…作家さんとも結びつかないのでもう少し詳しくしてほしいです。

思った以上迫力あってびっくりしました。龍之介さん自身もカッコ良かったです。

次回に大井川鐵道に乗って来たいと思います

次回も期待しています 他 12 件

質も良いし、もっと知られて良いと思う。

写真を撮るスペース スマホ置き場などがあると嬉しいです

終了まぎわの金～日曜日に来ました。抜里ハウスのおかげで、ほかのお客様とふれあいが出来たり、山登りして頂上でもふれあいができて楽しい思い出が出来ました。次年度以降も抜里ハウスでお会いしたいです！

少し迷子になった場所があり、手前から案内がほしいです。他 2 件

「ぬくりの里」で出してくださったお茶がおいしかったです♡

新作を増やして頂ければ

神尾駅へ KADODE OOIGAWA から北へ行ってもいいけど

人もやさしく、いい場所です。

川根のまちが皆に知られて楽しんでいただける場所になる事を祈っています。町おこし応援します

想像以上にワンダフル！地元の人に受け入れられている様子が伺えた。アーティストさんの出展が多数になり早く道路が開通するといいです

村の景色がとてもよかった。丁寧に手入れされていて、愛着が感じられた。作品と共に、あたたかい気持ちになった。

大好きな芸術祭の一つです。地域との関わりが、どんどんつながっている感じが素敵です。また来年も楽しみにしています。他 1 件

地元(市内)なので週末ごと楽しめましたが、一日だと移動も含めてギリギリかもです。(スタンプラリーとか)でもとっても楽しく今年も参加(鑑賞)できて、本当にありがとうございました。最終日お天気よくて気持ちが良かったです。

地元で活動しているアーティストもたくさん参加できたら。地域の住民とコラボで創り上げる作品とか。

地元の方、スタッフの方みなさんとてもやさしく教えてくださったので、助かりました。有難うございました。(最初マップだけだとわからなかったのも、まずはじめに抜里 HOUSE 行くべきですね！)

地元の方と触れ合い good。本芸術祭、地元の方も楽しんで参加されているのがわかること。他 1 件

茶畑が多いのでお茶が飲めるスポットがあるといいな！（抜里駅は飲みました）

駐車場ができるかどうか、屋外展示がどうかを地図でわかると良い 他 3 件

天気は悪かったですが、作品を回ることが出来て楽しかったです。ガイドもお弁当も良かったです。ガイドツアーやイベントは是非続けて下さい。

天気も良くとても楽しめました(レンタサイクルに助けられました) 他 1 件

スタンプをスマホで出来るようになると良い。

ぼいんぼいん山の小径が少し危ない所があるのか気になった。

レンタサイクルのサドルが硬くておしりが痛くなった。

事務局の方々の対応がとてもよかった。(パンフレット送ってもらいました)

島田駅と無人駅との差が興味深かったです。

道路通行止めが残念でした。来年に期待をしています

日程が合えばまた身にきたい！電動自転車で作品を見れてとても良かったです。

抜里だけではなく、家山地区にも入れてほしい！

閉まっていたところがあったのが残念。17 ひかりとりに 9 時ごろに行った。

毎年展示場所が変わって、地域の理解があるところがとても良いです

無人駅そのものをもっと生かした企画がほしい

予定以上に見られてよかったです。自転車貸してくださってありがとうございます。