令和4年度大阪・関西万博政府開催準備事業 (大阪・関西万博の参加招請等に係る事業)

成果報告書(公開版)

2023年3月31日 提出



株式会社ADKマーケティング・ソリューションズ

日本は、2018年11月の開催国決定選挙において、2025年の国際博覧会の開催国に選出され、2020年12月には、大阪・関西万博の開催計画に当たる「登録申請書」が博覧会国際事務局(以下「BIE」)総会において承認された。以降、参加招請活動を推進してきた結果、既に70ヵ国以上の参加表明を得たが、「150ヵ国25国際機関の参加」という目標達成のためには、更に多くの国・国際機関からの参加表明が必要である。

本事業では、2025年日本国際博覧会(以下「大阪・関西万博」)の開催に向けて、大阪・関西万博のテーマや理念について各国の理解を深め、参加招請活動等を実施することで、参加表明国・国際機関を増やし、SDGsの達成に貢献する万博を世界の国々と共に創る「共創」を実現することを目的とする。

- BIE主催会議やBIE広報媒体における広報・説明用資材の企画・作成及び実施補助業務において、以下業務執行を行った。
 - ①プレゼンテーション資料等の翻訳 下記会議における日本政府プレゼンテーション資料(スライド・原稿)の翻 訳を実施。
 - -4月27日BIE情報・広報委員会
 - -6月20-21日BIE総会
 - -10月20日BIE情報・広報委員会
 - -10月21日BIE執行委員会
 - -11月28-29日BIE総会
 - ②BIE総会映像制作

6月・11月2回開催のBIE総会での日本政府のプレゼンテーション映像を制作。

■ BIEとの意見交換関連補助業務

大阪・関西万博の進捗確認及び実地調査のために来日するBIE事務局員及びBIE 委員の受入れに関する準備、調整の補助業務を実施。(意見交換用資料の作成 含む)

①7月19日〜23日BIE訪日対応 ケルケンツェス氏、 アクバノ氏(以降調査団)来日時の通訳者手配、同時 通訳ブースの設置等機材周りの手配を実施。

また、東京・大阪でのアテンド計画・対応及び運営マニュアルを作成。

ケルケンツェス氏、アクバノ氏、アンゲル氏、カロシェール氏(以降調査 団)、来日時の大阪・東京でのアテンド計画・対応及び夕食会での通訳者手 配、日程表等関係資料の英訳等を実施。

BIE主催会議やBIE広報媒体における 広報・説明用資材の企画・作成及び実施補助業務

BIE事務局及びBIE加盟国に大阪・関西万博の準備状況を報告するとともに、 大阪・関西地域の魅力を効果的に発信するため、事例調査、スピーチ、スライド、映像等広報資材を企画・作成し、実施を補助した。 ■ BIE主催会議ごとに必要な資料の翻訳業務を行った。

実施留意事項:

- ①国際博覧会特有のワードについて博覧会協会公式HP(英語頁)を調べ、 翻訳事業社へ予めレクチャーを行った。
- ②英語翻訳はイギリス英語とした。

■ 各種翻訳物一覧

時期	会議	納品形態
4月27日	BIE情報・広報委員会	スライド
4月27日	BIE情報・広報委員会	原稿(ノート部分)
6月20日	BIE総会	スライド
6月20日	BIE総会	原稿
10月20日	BIE情報・広報委員会	スライド
10月20日	BIE情報・広報委員会	原稿
10月21日	BIE執行委員会	スライド
10月21日	BIE執行委員会	原稿
11月28-29日	BIE総会	スライド
11月28-29日	BIE総会	原稿

■ BIE主催会議補助業務(BIE総会映像)を制作・納品した。

実施留意事項:

- ①大阪・関西万博のVIを踏襲したフォーマットデザインをもとに映像制作。
- ②6月、11月各時点での準備進捗を鑑みた映像の役割を意識したコンテンツ構成及びメッセージの策定をおこなった。
- ③当初から英文・仏文表現を念頭に置いた日本語ナレーション文案。
- ④YoutubeなどBIE発表後の活用可能な権利関係の確認を前提にした映像制作。

■制作ステップ

- ①制作方針の策定:映像の役割、メッセージ、構成及びトピック候補リスト化
- ②シナリオ作成:ストーリー構成、ナレーション案、ビジュアル構成案
- ③映像素材調達・編集:協力先との調整、撮影、CG作成、編集
- ④映像制作:本編集、翻訳・テロップ、ナレーション収録
- ⑤納品

■ 6月実施映像 映像コンセプト及び構成

DUBAI to OSAKA

ドバイの成果を引き継ぎ、新たな万博「大阪・関西」への期待値をストレートにアピールする映像。

3年後に控えた大阪・関西万博について、イメージが広がる新規ビジュアル、 パビリオンの具体的内容を盛り込み、期待感を醸成する。



構成(5分56秒)

オープニング 45sec ドバイでの成功を引継ぎ、次に向けて歩んでいる。

大阪・関西の多様で豊かな文化とともに、いのちと向き合い、いのちを考える大阪・関西博 覧会への関心のスイッチとなるイントロ。

いのち輝く未来 社会のデザイン 60sec 改めて博覧会の目指すものを提示

- ・大阪・関西万博のテーマ、「いのち輝く未来社会のデザイン」
- ・地球的課題の解決、人類の持続的発展に向けて、世界の様々な問いを持ち寄り、共に考え、 未来への希望を世界に広げる博覧会を改めて示しつつ、デザインシステムも活用して表現

開催に向けた 準備状況 75sec 3年後の大阪・関西万博に向けて、着実に準備が進んでいること、そして、政府一丸で推進するアクションプラン、象徴的なパビリオンの姿とともに加速していくことを提示。

共創 "Co-creation" 90sec 日本中から世界中から人が集まり、多様な参加者と共に大阪・関西万博を創り上げる。 多くの国・地域・機関が参加表明し、国内では多様な主体が様々な活動を繰り広げ、既に共 創が始まっていることを提示。

エンディング 45sec 国境を超えて、多様な国や多様な分野がボーダレスに繋がっていく様子とともに、皆さんと 共にというメッセージを提示。

DIC	态云吹像制作(C) <i>H</i>)	/
No.	image	credit	narration
0	EXPO 2025		
1			
2	Lambardon Control		
3	A		
4			中東初の万博、2020ドバイ国際博覧会は、コロナ禍 という困難を乗り越えて、成功裏に終幕しました。 Expo 2020 Dubai, the first ever in the Middle
5		Expo 2020 Dubai LLC	East,was held successfully, overcoming the challenges of the pandemic.
6			
7	The second secon		
8			
9			
10			

RIE	総会映像制作(6	0月)	8
No.	image	credit	narration
11	DUBAI	Expo 2020 Dubai LLC	
12	TO		
13	OSAKA KANSAI		次はいよいよ、2025大阪・関西万博です。 It is now time for EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN.
14			
15			
16			
17	Land and a second		
18			日本には、古くから自然を尊び、その恵みに感謝する こころが脈々と息づいています。
19	The latest to the sum of the same of the s		Japan has always respected nature and has deeply appreciated its many blessings.
20	3) 2) 2) 3) 3) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4) 4)		
21	Control dead have an arterial health		

BIE	総会映像制作(6	5月)	9
No.	image	credit	narration
22			
23	6		
24		UMEDA SKY BUILDING	
25		ABENO HARUKAS	
26		SHITENNOJI	その中で大阪・関西は、自然とその恵みに感謝するこころを大切にしながら、伝統と革新をうまく共存させ、新しい価値観を生み出し続けている場所です。 Based on that culture, Osaka, Kansai has been a
27			place where tradition and innovation co-exist, and new values emerge, while cherishing the spirit of gratitude for nature and its blessings.
28			
29			
30			
31	The Parties and The Parties an	Expo'70 Commemorative Park Tower of the Sun	
32			

	10.22.3713715311 (0	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	10
No.	image	credit	narration
33	Carter of the Carter		
34	And the second s		
35			2025年この大阪・関西で、私たちは、世界中の様々な人々が集い、つながり、いのちと向き合って考える万博を開催し、ひとりひとりの大切ないのちが輝く未
36			来の実現にむけて進んでいきます。 In 2025, in Osaka, Kansai, we will create an Expowhere people from around the world will join, connect, think about life, and create a future where lives valued can shine brightly.
37			where lives valued can shifte brightly.
38	And an extention of the plan and the plan an		
39			
40	EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN DE BORDE HORDE JOHN STORME FOOT ME .		大阪・関西万博、テーマは「いのち輝く未来社会のデ ザイン」
41	DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES COMEDICAL A SOCIET CURPLIES AMMONFANCIAL VIEW OF DEMANY		The theme of Expo 2025 Osaka, Kansai is"DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES."
42			
43			

BIE	総会映像制作(6)月)	11
No.	image	credit	narration
44			
45	A Figure 20 to 4 to 12 t		世界が著しい変化を遂げる中、経済や社会の構造も大きく転換していかなければなりません。でも、いったいどうやって? 大阪・関西万博、それは日本と世界がそれぞれ抱える課題に共に挑み、解決にむけて叡智を出し合う場。
46	Arter State - Table 1		まだに見め、が人にもので配合を出してうる。 モビリティ、環境・エネルギー、デジタル、健康・医療、食・文化、科学技術といった多様な領域のキープレーヤーを招き、価値観の交流を促し、これからの時代に求められる新しいアイデアを生み出していく。
47			The world is experiencing dramatic changes. Society and economy must evolve as well. But how? Expo 2025 will be the place where Japan and the world will challenge ourselves to together come up with answers. Mobility, environment & energy, digital, health,
48			food & culture, science & technology we will welcome the key players and promote the exchanges values, encouraging new ideas to form.
49			
50			
51			
52	Ott Sentent and York of Alexandra and		世界中から問いが集まり、共に考える。 これからの未来をみんなでデザインして行きましょう。
53			The world will bring the questions. Minds will come together. Let us design the future for the coming times.
54	Co-creation		

BIE	総会映像制作(6	5月)	12
No.	image	credit	narration
55	A plant of the liquid of a square and an another		
56			(大阪・関西万博は、)人類ひとりひとり、そして地球上のあらゆるいのちに真摯に向き合い、いのちが輝く未来社会を創造するための博覧会を目指しています。
57	Marie Hora at 12 to February		We aim to host an exposition that focus on each and every human being, as well as life on Earth, to create a future society suitable for our lives.
58	And the second s		
59			
60	Preparation for the EXPO		2020年12月、私たちは基本方針を発表しました。 以降、準備は着々と進み、2025年4月の開幕までいよ いよ3年を切りました。
61	Basic policy announced		We announced our Basic policy in December 2020. Since then, we've been steadily preparing, and are now less than three years away from the opening of the Expo in April 2025.
62	Passioning to 1000 EXPO 2000 CEARA, KAREAI, JAPAN quesa Cartino and the first firs		
63	Action Plan ver.2 formulated Action Plan ver.1 formulated Action Plan ver.1 formulated		2021年12月に第一弾、そして今年6月に第二弾と、 日本政府は大阪・関西万博のコンセプト「未来社会の 実験場」の実現に向けた先駆的なプロジェクトを創出 するアクションプランを公表しました。 今後も未来社会の実現に向けた取り組みを推進してい きます。
64	All Control Co		The first action plan was announced by the Government of Japan in December 2021, and the second in June this year, to create a pioneering project that will realize the concept "People's
65	Action Page 1997 and		Living Lab." We will continue our efforts toward to this end.

No.	image	credit	narration
66	Most of the Control o		
67	Wood & Infrastructure	Osaka Metro	会場の整備も、地下鉄、バス、水上交通など会場周辺 のインフラの整備も、計画通りに進められています。
68	Ward & Minatorator		Venue and infrastructure development, such as metro, bus, and water transportation, are all proceeding as planned.
69	Versus & Infrastructure		
70	The state of the s		
71	April 2023 Hendover of plots for self-built payellors will begin		2023年4月には、パビリオンの敷地の引き渡しが始まります。 もうすぐ、博覧会会場で皆様と共に準備を進められることを楽しみにしています。
72	Water & Ministration		In April 2023, the handover of plots for self-built pavilions will begin. We are looking forward to working with you at the Expo site soon.
73	Signature Pavilions Signature Pavilions And Andrew Pavilions An		様々なパビリオンの姿が見え始めています。 Different pavilions types are beginning to emerge.
74	Signature Pecitizes Quest of Life		
75	Spature Protoco		
76	Entraria de la constante de la	©LESLIE KEE	

credit

image

No.

77

narration

それは、リアルとバーチャルが共存した多様な体験を 提供し、訪れるすべての人々が「いのち」について考 え、「いのち」の概念をアップデートする場所となる

8つのシグネチャーパビリオン。

78	Amplification of Lives		でしょう。 Eight signature pavilions are being planned.
79	Equation Partitions Experience Partitions Experience Partitions Experience Partition Partitio		They will provide a diverse experience, merging the real and virtual, and will serve as places where visitors can reflect on and renew their concept of "life."
80	Spring Friday	⑥蜷川実花	
81	Formance of Lives		
82			また、これまでに多くの企業がそれぞれパビリオン の計画を発表しています。
83	Production partitions Continuous partitions and product in the partitions and partitions are also partitions and partitions and partitions are also partitions are also partitions and partitions are also partitions are also partitions are also partitions are also partitions and partitions are also pa		ユニークなアイデアや技術のショーケースとなるで しょう。 In addition, private sector entities have announced the plans for their pavilions,
84	Private tactus positions In PASSESSESSES On PASSESSESSES On PASSESSESSESSES On PASSESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSESSE		showcasing unique idea and technology.
85	Co-creation Consideration and		3年後の開幕に向けて、国内外で様々な共創が始まっています。 Three years ahead of the opening, various co- creations are underway in Japan and abroad.
86	Officer Particularies		
87	S COAL		

DIE	於云吠冰利作(C	<i>י</i> רטי	
No.	image	credit	narration
88	Chical Participant		
89	Chair Participants	CABINET SECRETARIAT	私たちは、様々な場面で各国の皆様と会い、対話しています。 その中で、2025年大阪・関西万博への多くの期待の 声を聞いています。
90	Official Puriosposis	Expo 2020 Dubai LLC	また、招請活動も精力的に継続し、世界から多くの参加表明をいただいています。 参加国等の特権及び免除規定であるSee Agreement の署名も完了しました。
91	120 7 Lance 2002 120 7 Lance 2002		We are co-creating with people from around the world, engaging in dialogue. Expectations are high for EXPO 2025. We have approached and received many pledges of participation. The See Agreement, which stipulates privileges
92	hursay 2025 hursay des Expositions See Agreement signed		and exemptions for participants, has also been signed.
93	Citical Personal	Expo 2020 Dubai LLC	
94	Character design Maria 28 Risk Maria 19 Risk Mar		博覧会のキャラクターデザイン、さらにヴィジュアルアイデンティティー「EXPO 2025 Design System」を決定。 個と個が出会い、協力することでより良い未来をつくる、「共創」の理念が込められています。
95	Official character		これらを街頭やメディアに多く登場させたり、グッズ 展開するなど、統一したメッセージを発信していきま す。 The EXPO has announced the design for the
96	3 design elements that expressing "Life" ORCUP WORLD Corporate between the text expressing to the "Corporate between the text entering"		Official Character, as well as Visual Identity namely "EXPO 2025 Design System". The designs incorporates and express the concept of "cocreation" where individuals work together for a better future. They will be used send out a
97	City and Private Line		unified message in town, in the media, and in on official merchandise.
98	SOCI SISS Surpr Surse		

BIE	総会映像制作(6	月)	16
No.	image	credit	narration
99	COO 200 Tongs tons		
100	NO DESCRIPTION OF THE PROPERTY		
101	Join 2025		国内では、「Join 2025」をキャッチフレーズとする 開幕3年前イベントを皮切りに、多様な共創がスター トしています。
102	Join 2025 3 Years to Go!		Domestically, beginning with the 3 Years to Go! Event, featuring the slogan "join 2025", numerous co-creation projects have sprung up.
103	2 Years To Garden		
104	Demonstration Experiment Course Maishma, dask City		
105			スタートアップ、大企業、そして学術界が協力した、 新しい技術やシステムの実装に向けた様々な実証実験 が会場の内外で始まっています。
106	Contracting to probability for the meaning to many	Osaka Metro	Startups, large corporates and academia are working together to experiment new technology and systems, using the EXPO and surrounding area as a showcase.
107			
108	Parameter A designation in the company of the compa		
109	To the control of the second		

BIE	総会映像制作(6	5月)	17
No.	image	credit	narration
110		SkyDrive	
111	ACCEPTANCE OF THE PARTY OF THE		
112			
113			さらに、市民と学生による数々のグループが、万博開 催に向けてさまざまなプログラムをスタートさせ、音
114	THOYS		楽イベントや学びを深めるための催しなどを実施しています。 Furthermore, citizen and student groups have initiated various outreach programs for the EXPO,
115	DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF		including music and educational events.
116	Annual state of the		
117			
118			
119			
120			

BIE	総会映像制作(6	月)	18
No.	image	credit	narration
121			
122			
123			
124			受け継がれるもの 、そして新たに創り出すもの、その
125	Ana		両方が大阪・関西、日本には溢れています。 Tradition. New creations. Osaka, Kansai, and Japan itself are full of both.
126			
127			
128			
129			
130			
131	Cag And State A and an art Anna		

BIE	総会映像制作(6	5月)	19
No.	image	credit	narration
132			
133			
134			
135			 2025大阪・関西。 世界中の様々な価値観、課題、アイデア、文化、技術
136			との出会いはきっと。 2025 Osaka-Kansai. Encountering diverse sensibilities, challenges, ideas, cultures, and technologies from around the
137			world.
138		SkyDrive	
139	D	SKYDIIVC	
140	Sync		
141	Sync		
142			

No.	image	credit	narration
143	開発できれた。		新しい地球と新しい私達をつくるきっかけにもなる
144			Tit will be an opportunity to create a new world and a new version of ourselves.
145	et		
146	Act		
147	ちる愛、くち		
148			
149			
150			いのち輝く未来社会の実現に向けて、新しい万博を
151			いっしょに創りましょう。 Together, let us create a new Expo, toward the realization of a future society for our lives.
152	1579		
153	Join the Future		

No.	image	credit	narration
154	Join 2025		"Join the future, JOIN 2025"
155	EXPO Stream International des Expensions		

■11月実施映像 映像コンセプト及び構成

ようこそ、未来に向けた共創へ

Welcome to the Co-creation for the Future

多くの参加者に手を上げていただき、

いよいよ次代に向けて共にみんなで未来を創る活動が本格化します。

大阪・関西らしい「仲間の迎え入れ、共に創り上げる姿勢(共創文化の素地)」を 交えながら情緒的な映像を構成します。



構成(7分37秒)

オープニング 60sec 「仲間の迎え入れ、共に創り上げる姿勢(共創文化の素地)」を導入の演出とし、空港から会場までのアクセスや会場と大阪中心街との位置関係などをCGを用いて紹介。 オープニングは絵柄的にも観光的な要素を盛り込み歓迎の雰囲気を醸成。

万博への理解 115sec オープニングを受けて理事のウスビ・サコ氏が登場し、「いのち輝く未来社会のデザイン」 について「想い」を語っていただく。

3年後に向けて の道のりと今 155sec 益々形づくられつつある博覧会の姿として、会場整備状況、日本館、テーマ事業、未来社会ショーケース、民間パビリオン等紹介。加えて広報活動のミャクミャク等紹介。人々の熱意と広がりとしてTeam EXPO等紹介。

共に創る 博覧会 40sec 日本中から世界中から人が集まり、多様な参加者と共に大阪・関西万博を創り上げる。 多くの国・地域・機関が参加表明し、国内では多様な主体が様々な活動を繰り広げ、既に共 創が始まっていることを提示。

エンディング 30sec 大阪・関西エリアの代表的な風景に触れつつ、産業が文化などをはじめ大阪・関西万博に向けた取り組みの画像や映像を盛り込み紹介。 畳みかけるようなカットの連続から、「いっしょに創りましょう」という思いを伝えるエンディング。

BIE	総会映像制作(1	.1月)	23
No.	image	credit	narration
0	ELÉPIO SE REPAU INTERNATIONAL des Lipositions		
1			
2		KYOTO Genhouin	
3			
4		KYOTO Genhouin	
5			
6			
7		Hase-dera Temple	
8		KYOTO Genhouin	
9			
10			

BIE	総会映像制作(1	.1月)	24
No.	image	credit	narration
11	EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN		2025年大阪・関西万博。
12	EXPO 2025		Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan
13	EXPO 2025		
14	EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN		
15	8	SHITENNOJI	
16		SH21ENNO32	大阪・関西は、歴史と新しさが共存し多様な価値観が 交差し、新しい価値を生み続けるエリア。 Osaka, Kansai is a region where history and modernity coexist, where different ideas cross
17		Hase-dera Temple	their paths and new values are created.
18			
19			
20		ABENO HARUKAS	
21	main term	UMEDA SKY BUILDING	

No.	image	credit	narration
22			
23	H		博覧会の舞台となる夢洲でいのち輝く未来社会のデザイン"のテーマのもと、皆さまと共に活動することを楽しみにしています。
24	Consider the model		We look forward to working together with you at Yumeshima, where Expo 2025 will take place, under the theme "Designing Future Society for Our Lives".
25	Cu modific forms on		
26			
27	Whenever the Control of the Markets	LET'S GO EXPO2025 COUNTDOWN3	ようこそ、未来に向けた共創へ
28	We want to 1 to 2 consider to 1 face.	\sim YUMESHIMA Super firework \sim	Welcome to the co-creation for the future.
29	Messens to the Os country for the Fabrica		

BIE	総会映像制作(1	.1月)	26
No.	image	credit	narration
30		©Japan Association for the 2025 World Exposition (会場フライスルー動画のみに記載)	The theme of Expo 2025 Osaka, Kansai is "Designing Future Society for Our Lives." Expo 2025 will provide the world a unique opportunity to come together in one "place", to co-create a sustainable society and, rethink how life should be. This Expo will facilitate interactions between people from different background, with diverse values from all over the world. We aim to make Expo 2025, an international exposition that can shows the world hope for future, by overcoming the current global crisis, protecting people's lives, and reflecting on lifestyles. The series of activities under the theme of "Designing a Future Society that Shines with Life" are consistent with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), the goal of which is to realize a diverse and inclusive society in a sustainable manner, backed by the pledge to "leave no one behind." Welcome again to the 2025 World Expo Osaka, Kansai

credit

No.

image

narration

31	Preparation for the Expo		
32	CEPO DES CELCA KANSO, AND COMPANY ENTER OF THE PROPERTY OF TH		大阪・関西万博まで残り2年半を切りました。
33	Note year. Type A gate will be handed over		来年にはタイプAの敷地が順次引き渡され、いよいよ 各国によるパビリオンの建設が始まります。 Expo 2025 Osaka, Kansai, Japan is less than two and a half years away. Next year, Type A plots will be handed over and
34	The state of the s	©Japan Association for the 2025 World	the construction of the pavilions by countries will begin.
35	Control of the Contro	Exposition	
36			
37	DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES		「いのち輝く未来社会のデザイン」 "DESIGNING FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES"
38			
39	The property of the second sec	©Japan Association for the 2025 World Exposition	「いのち」について考え、その概念をアップデートする、この博覧会の8つの「シグネチャーパビリオン」。 Plans are underway for the Expo's eight 'signature pavilions', which will reflect on and
40			renew the concept of 'life'.
41	The state of the s		

BIE	総会映像制作(1	.1月)	28
No.	image	credit	narration
42			
43	1 Agrandance	©Japan Association for the 2025 World	
44		Exposition	
45	- Name of the state of the stat		
46	THE THE ADVISORY OF A CANADA AND A CANADA AN		I think Expo is a festival for people and a chance for all of us to create the co-creative inclusive playful ecosystem of the world, over various gaps. My theme is invigorating lives, about play, learn, art and sports. And our signature pavilion is called Life Playground - Jellyfish Pavilion Here, we are now trying to open a part this, and get connected with as many other pavilions, Your pavilion, or places in the world. And the journey has already begun. Let's start various miracle collaborations from now!

BIE	BIE総会映像制作(11月) 29				
No.	image	credit	narration		
47					
48	Vend and Market State and Allen		会場整備も着実に進んでいます。 「多様でありながら、ひとつ」という会場デザインコ ンセプトの下、休憩所やギャラリー等の設計に20組		
49		©Japan Association for the 2025 World	の若手建築家を起用。 The development of the site is progressing as well. Under the site design concept of 'unity in		
50	appointed 20 young and bifurth	Exposition	diversity', we have appointed 20 young architects to design facilities such as resting areas and galleries.		
51	And of the Property of the Pro				
52	Season of the late				
53	AND CASISH Made & Sub, INVALIDA FLAR Made and Substitution of the		私たちは、休憩所の設計をしています。 五感に訴えかける建築を目指しています。 一つひとつの要素をやわらかく、親しみやすいものと し、視覚はもちろん、触覚、聴覚、嗅覚などを触発す る空間とすることで、さまざまな人に開かれた、イン クルーシブで寛容な空間をつくります。 We are designing a resting area. Our goal is to make it appeal to all the senses. By making each element soft and friendly, we seek to appeal not only to sight, but touch, hearing, and smell, as well. In so doing, we will create a space that is inclusive, tolerant, and open to all.		
	Astronomy and its brain apace.		inclusive, tolerant, and open to all.		

BIE	総会映像制作(1	.1月)	30
No.	image	credit	narration
54	Acceptance 2028 大泉 1025 日本 1	©Japan Association for the 2025 World Exposition	"未来社会の実験場"というコンセプトのもと、未来社
55	Pact Bardy Own on Trigon Pact Bardy Pact		会ショーケース事業のうち、3つの事業を公表しました。 万博バーチャル会場、来場者向けパーソナルエージェント、そして来場者移動EVバス。
56	PART BOTH TECHNISH TOTAL		Based on the concept "People's Living Lab", Three of the Future Society Showcase Projects have been announced: Virtual Expo Venue, Personal Agent for Visitors, and EV Bus for Visitor Mobility.
57	PART NOTE AND ADDRESS OF THE PART NOTE ADDRESS OF THE PART NOTE AND ADDRESS OF THE PART NOTE ADDRESS OF THE PART N		
58	Pack Script Person Prints The Control of Co		
59	Watershall and a state of the s		
60	Variantina de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya dela companya del la companya del la companya del la companya d		国内機運も盛り上がりを見せています。 開催1000日前を契機に、様々なイベントを開催。 カウントダウンクロックは万博開催までの時を刻み始 めました。
61	1000 Cey	©Japan Association for the 2025 World Exposition	Domestic momentum is also building up. A series of events were held on the occasion of 1,000 days before the opening. Countdown clocks are ticking down the time until
62		TM & © Universal Studios. All rights reserved. Venue : Universal	the Expo.
63	大阪・関西万博士できた。1000日	Studios Japan	
64	Office Invariance Inva		

BIE	総会映像制作(1	.1月)	31
No.	image	credit	narration
65	MYAKU-MYAKU Out Name Names	©Japan Association for the 2025 World Exposition	
66			公式キャラクターの愛称は、日本語で「連続的に続く さま」の意味をもつ「ミャクミャク」に決定。
67			ミャクミャクは日本全国を巡っています。 We now have a name for official character. It is MYAKU-MYAKU, which means in Japanese 'to connect in a continuous manner'. MYAKU-MYAKU has been touring all over Japan.
68			Trivitte Trivitte nes seen coaming am over sapam
69		©Japan Association for the 2025 World Exposition	
70	STAND THE		
71	MYARIA-SISTED Forms they have been seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the state of the seen as a supplementary of the see		ミャクミャクのデザイナーの山下浩平です。 「ミャクミャク」は、あらゆる生き物や物事と触れ合 うことが好きな、ふしぎな生き物です。「脈々と繋い でいく」という意味を持つ愛称のもと、皆さんに親し んでいただき、よりよき未来に向けて、人々や社会を、 力強く繋いでいってほしいと願っております。 I am Kohei Yamashita and the designer of MYAKU-MYAKU. 'MYAKU-MYAKU' is a mysterious creature that likes to interact with all kinds of creatures and things. I hope that the name, which means "to connect in a continuous manner", will become familiar to everyone and that it will strongly connect people and society towards a better future.

No.	image	credit	narration
72	Parameter in the control of the cont		
73			万博の会期前から、そしてその先に未来に向けて、市民・団体が自ら活動し、"いのち輝く未来社会のデザイン"をみんなで創り上げる「TEAM EXPO 2025プログラム」。 参加チームも増え、それぞれの活動を通じて、それぞ
74	Ger Wood Point Tar		れがちょっと社会を良くする体験を積み重ねています。 The TEAM EXPO 2025 programme is an initiative in which citizens and organisations take part in their own activities before the Expo and beyond, working together for the theme, "DESIGNING"
75	Programme and the second of th		FUTURE SOCIETY FOR OUR LIVES". The number of participating teams has risen, and through their activities, each one is accumulating experience that makes society a little better.
76			
77	**CHO COLAD TIES (MO COLAD TIES (MO COLAD TIES (MO COLAD TIES)		
78	SVICE IN THE PROPERTY OF THE P		We are working towards the Paris Agreement by raising 1 million sustainability ambassadors in preparation for the EXPO2025. We are bridging the climate literacy gap between youth and adults, Global South and North, to work in unison to end the climate emergency. Join us in bettering our world, for a sustainable future on our blue planet.

85

No.	image	credit	narration
79	Associated and the second of t		The Future Society we envision is one where tourists themselves inspire the site they visit and takes part in making it more attractive. To achieve this, we are giving thought to why we travel and what makes traveling cool, using the keyword "touristship", a word we created to express the sportsmanship-like quality of tourism.
80	Engagement of Official Participants		
81	A from demonstrative to the description of the desc	©Japan Association for the 2025 World Exposition	2022年8月、新たな万博担当大臣が就任。 The new Minister for the World Expo 2025 was appointed in August 2022.
82	142 8	Secretariat of the Headquarters for the World Expo 2025, Cabinet Secretariat	これまでに多くの国と機関から参加表明をいただいて おります。
83	142 8		Many countries and organizations have expressed their intent to participate.
84	Manadana Rasing Managa		2022年10月にはIPMを開催しました。

The IPM was held in October 2022.

BIE	34 34							
No.	image	credit	narration					
86	Control of the contro							
87								
88			万博開催に向け、さまざまな議論が交わされました。 参加者の皆様から貴重なご意見に感謝します。 A wide range of issues were discussed in preparation for the Expo, and we are greatful for the valuable inputs from the participants.					
89	A A A		the valuable inputs from the participants.					
90								
91								
92	CANADA SANCARA		世界の課題を共に乗り越え、いのちを守り、いのちの					
93			在り方、生き方を見つめ直すことで、未来への希望を 世界に示す。 Showing the world hope for the future by overcoming the world's challenges together,					
94			protecting people's lives, and rethinking the way life is and should be lived.					
95								
96	100							

	10.22.3713111 (=		
No.	image	credit	narration
97	- ELS CONTRACTOR OF THE PARTY O		
98			
99			
100			いのち輝く未来社会の実現に向けて、新しい万博を一緒に作りましょう。 Let us work together to create a new Expo for a future society for our lives.
101	Para a rando da		Tuture society for our lives.
102	Program de revelu Espe		
103		©Japan Association for the 2025 World Exposition	
104	5859		
105	Join the Future		Join the Future
106	Join 2025		Join2025

BIEとの意見交換関連 補助業務

大阪・関西万博の進捗確認及び実地調査のために来日するBIE事務局員及びBIE 委員の受入れに関する準備、調整の補助業務を行う。意見交換の行程について は、担当官との協議を踏まえ、関係者と調整しながら作成する。 ■ ドバイ万博終了後、次期開催である大阪・関西万博の進捗確認及び実地調査の ため来日を目的に以下日程にてBIE訪日の補助業務を行った。

日程:2022年7月19日~23日

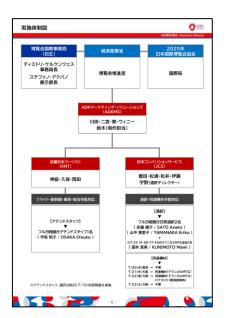
実施留意事項:

- (1) 効果的・効率的な行程計画と実施
- (2) セキュリティー、感染症対策等に配慮した計画と実施
- (3) 効果的おもてなしに配慮した店舗等計画と実施
- (4)経産省及び関係者を合わせた定例会開催による効率的業務進行と 運営マニュアルの作成
- (5) 業務遂行可能な体制構築とディレクション

〈運営マニュアル一部抜粋〉











実施留意事項:

- (1)効果的・効率的な行程計画と実施
 - ①コロナ過航空会社の便数に限りがある中、出発/到着時間、残席状況等 を調査し、複数提案検討により計画決定を行い、実行した。
 - ②国内での会合等スケジュールを伺い、効率的な移動計画を調査し、複数案検 討により計画決定を行い、実行した。
- ③東京・大阪の行程を伺い、セキュリティーと感染症対策にも配慮し、効率的 な移動計画(公共交通機関・車両、移動ルート等)複数案検討により計画決定 を行い、実行した。
- ④調査団のスムーズな入国時と出国の経産省対応に加え航空会社と連絡調整、 喫煙場所等補助計画を調査し、実行した。
- (2) セキュリティー、感染症対策等に配慮した計画と実施
- ①感染症対策として調査団同行スタッフにおいて事前に抗原検査、体温測定、 衛生行動を行った。会合会場における座席間隔の確保を行った。
- ②セキュリティーに配慮するため公共交通機関の車両・座席配置を行った。
- (3)効果的接遇に配慮した移動ルート、店舗等計画と実施
 - ①夏季実施のため、車両内環境を配慮した計画と実施。
- ②接遇を感じていただけるように会合時の場所選定を調査し、複数提案検討により計画決定し、実行した。
- (4)経産省及び関係者を合わせた定例会開催による効率的業務進行と運営マニュアルの作成
 - ①経産省と関係者による定例会開催
- ②運営マニュアルの作成
- (5)業務遂行可能な体制構築とディレクション
- ①調査団に同行する経産省と関係者の人数から適切な通訳体制を検討により 計画決定を行い、実行した。
- ②多地点移動を伴う過密な行程を効率的に実行するためにアテンドスタッフを 提案検討にほり計画決定を行い、実行した。
- ③一部会合での同時通訳ブース、機材等設置し、同時通訳業務を行った。

■会場視察の様子









■7月21日、7月22日 テクニカルMTGの様子

同時通訳ブースの設置 同通機材 | レシーバー…30個手配 通訳スタッフ | 同時通訳





■調査団・経産省、関係者共通資料の翻訳版

Draft Schedule for BIE Officials' Visit to Japan

Schedule		Oct. 24 (Mon.)		Oct. 25 (Tue.)		Oct. 28(Wed.)		Oct. 2	7(Thu.)	Ka
	Japan Tine	Itinerary	Japan Time	Itinerary	Japan Time	Itinerary	Japan Time	Itinerary for Kerkentzes MR and Sarah MS	Japan Time	Itinerary for Acbano MR and Anca MS
Breakfast				Conrad Osaka		Conrad Osaka		Tokyo		Conrad Osaka
АМ		Departure from Peris (AF292) Arrival at the Kansai International Airport Departure from the Kansai International Airport, Arrival at the hotel	8.00~8.45 8.45~9.20	(PM Registration) Opening Ceremony, (Ocedings Handa Government Representative, Kerkentzes MR)	8:00 ~ 8:10	Commemorative Group Photo <pre> </pre> <pre> <p< td=""><td>8:25</td><td>Arrival at Heneda Airport (SitThe Gearter closes at 7±5) Departure from Haneda (JL081) Arrival at Gimpo Airport(Seoul)</td><td>9:35</td><td>Departure from the hotel Arrival at the Kansai International Airport (STR occusion colors at \$35) Departure from the Kansai International Airport (AF31) Arrival at Paris</td></p<></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre></pre>	8:25	Arrival at Heneda Airport (SitThe Gearter closes at 7±5) Departure from Haneda (JL081) Arrival at Gimpo Airport(Seoul)	9:35	Departure from the hotel Arrival at the Kansai International Airport (STR occusion colors at \$35) Departure from the Kansai International Airport (AF31) Arrival at Paris
Lunch			12:20 ~ 13:30	<programme> -There of EXPO 2025 Osaka, Kansai -3 subbrenes of EXPO 2025 -Masterplan overview -Theres Wock -Virtual Expo etc.</programme>	12:00	Closing and farewell kinch © RIHCA Royal Hotel Osaka (Greetings: Minister Okadal'P), Chrimma Inkur, Japan Federation of Economic Organizations, Chairman Matsumoto, Kanasal Economic Federation()				
PM			18:00 ~ 18:20	Meeting with Minister Olada and Korkentress MR (P)	13:15 ~ 14:00	Press conference@Katsurs Coptional programme for a party interested> ### ### ### #### ####################			/	
Dinner			18:30 ~ 21:00	Welcome dinner # RIMOA Royal Hotel Osaka (Creatings: Minister Osaka/P), Sakukbara, Antosasadro (r. SZVZZZZ Osaka (P) Yoshimura, Governor of Osaka, Matsul, Mayer of Osaka)						
					20:50 21:20 22:30	R and Sarah MS Annial at the Kanasi International Airport (600 book - in by prany The counter closes at 2006) Departure from the Kanasi International Airport (UL228) Annival at Haneds Airport				
Accommodation	odation Conned Osaka Conned Osaka Conned Osaka Korhentzes MR and Sarah MS: Conned Osaka Acbano MR and Anca MS: Conned Osaka				-					

■参加を招請した国・地域や国際機関に対して、各種情報の提供を行うことを目的とした、「International Planning Meeting(国際企画会議)」への参加のため来日を目的に、以下日程にてBIE訪日の補助業務を行った。

日程:2022年10月23日~27日

実施留意事項:

- (1) 効果的・効率的な行程計画と実施
- (2) セキュリティー、感染症対策等に配慮した計画と実施
- (3)経産省及び関係者を合わせた定例会開催による効率的業務進行と 資料の作成
- (4) 業務遂行可能な体制構築とディレクション

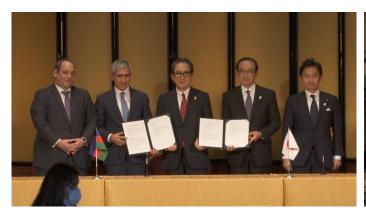
■実施留意事項:

- (1)効果的・効率的な行程計画と実施
- ①コロナ過航空会社の便数に限りがある中、出発/到着時間、残席状況等 を調査し、複数提案検討により計画決定を行い、実行した。
- ②大阪での行程を伺い、セキュリティーと感染症対策にも配慮し、効率的 な移動計画(車両、移動ルート等)検討により計画決定を行い、実行した。
- ③調査団のスムーズな入国時と出国の経産省対応に加え、航空会社と連絡調整、 ルート等補助計画を調査し、実行した。
- (2) セキュリティー、感染症対策等に配慮した計画と実施
- ①感染症対策として調査団同行スタッフにおいて事前に抗原検査、体温測定、 衛生行動を行った。
- ②セキュリティーと秘匿性に配慮するため会議室等を提案検討による計画決定 を行い、実行した。
- (3)経産省及び関係者を合わせた定例会開催による効率的業務進行と資料のの作成
- ①経産省と関係者による定例会開催
- (4)業務遂行可能な体制構築とディレクション
- ①調査団に同行する経産省と関係者の人数から適切な通訳体制を検討により 計画決定を行い、実行した。
- ②多地点移動を伴う過密な行程を効率的に実行するためにアテンドスタッフを 提案検討にほり計画決定を行い、実行した。
- ③一部会合での同時通訳ブース、機材等設置し、同時通訳業務を行った。

■International Planning Meeting(国際企画会議)の様子









二次利用未承諾リスト

報告書の題名 BIE総会映像 (公開・2本)

委託事業名 令和4年度大阪・関西万博政府開催準備事業 (大阪・関西万博の参加招請等に係る事業)

受注事業者名 (株) ADKマーケティング・ソリューションズ

頁	図表番号	タイトル
	トシート(添付)	
* N "	トンート(称刊)	
9	29	GettyImages-1177778066.mov ※別用途での使用/改編禁止)
9	31	Expo'70 Commemorative Park Tower of the Sun ※改編・加工禁止
映像内	楽曲(6月版)	改編禁止(本編から部分をそのまま切り抜く場合は使 用可能)
映像内	ナレーション (6月版)	改編禁止(本編から部分をそのまま切り抜く場合は使用可能)
映像内	楽曲(11月版)	改編禁止(本編から部分をそのまま切り抜く場合は使 用可能)
映像内	ナレーション(11月版)	改編禁止(本編から部分をそのまま切り抜く場合は使用可能)
<u> </u>		