

アートと技術との出会い ー そのキーコンセプト ー



野村 理朗

京都大学 大学院教育学研究科

アートによるストレス低減効果

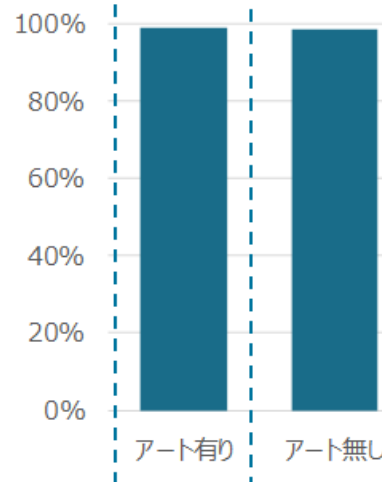


暗算課題

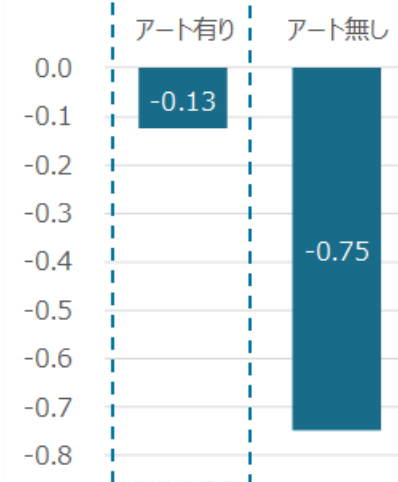
課題1	課題2	課題3	課題4	課題5	課題6
2	8	1	4	3	5
2	3	4	6	4	8
3	4	6	1	3	1
9	9	6	7	9	9
8	6	6	2	4	7
3	1	2	5	2	9
9	6	1	3	5	7
3	1	6	4	1	9
6	8	9	3	4	3
9	3	4	9	7	3
9	1	3	4	3	4
8	8	6	9	1	9
1	5	2	5	6	7
2	6	3	8	5	6
6	1	3	6	8	3
9	1	2	2	4	8

休憩挟んで前後5分間

正答率 (全体)



リラックスの程度



創造性の向上

イスのデザインと身体



注意回復理論



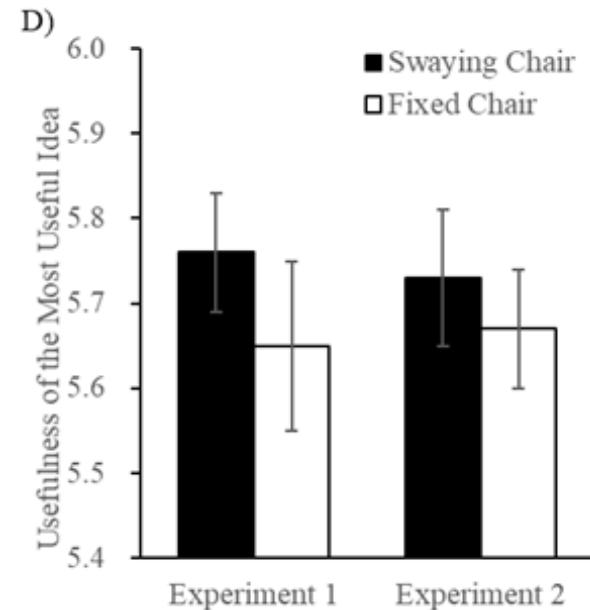
Guilford's Alternative Uses Task (1967)

List as many possible uses for a common household item (such as a brick, a paperclip, a newspaper)



レンガ・下敷き・フライパン・ゴミ袋・口紅・マッチ・鉛筆・たわし・靴・スプーン・タイル・歯ブラシ・タオル

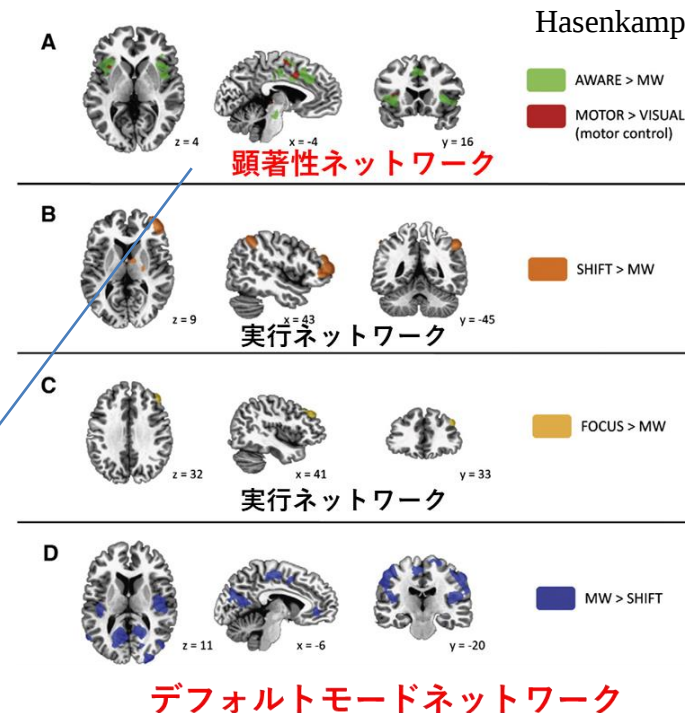
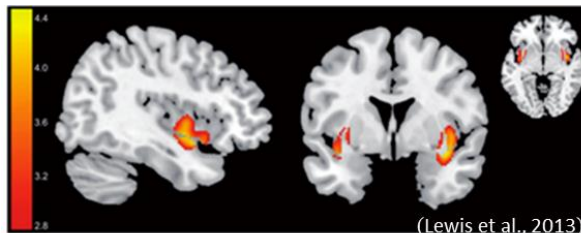
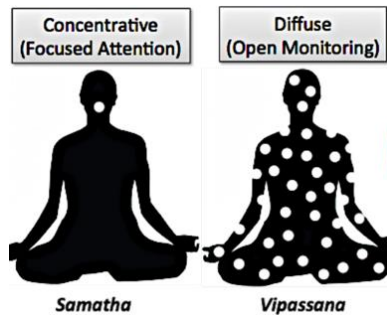
日用品の創造的な使い方を問う課題



マインドフルネスと“気づき”ネットワーク

この瞬間の経験に**気づき**、観察し、思考や感情にふりまわされず受容する

- ・疾患症状の緩和
- ・認知機能の促進
- ・ウェルビーイング向上



二種のウェルビーイングと気づき
Hedonic(快樂追及)、**Eudaimonic** (意味追求)



アートによりマインドフルへと導く

アート、自然、建築、数式等を源泉とする

自己超越

他者への寛容性

Piff et al. (2015) *JPSP*.

心身の健康

Rudd et al. (2012) *Psychol. Sci.*

主観的幸福感



実験・調査研究のフロンティア
日本の伝統芸術

独自の体系と普遍性

二象限から成る

伝統芸能芸術の体系と多義性モデル (野村, 2021)

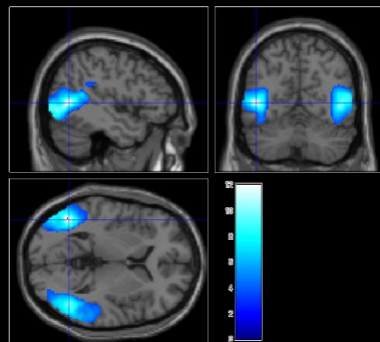
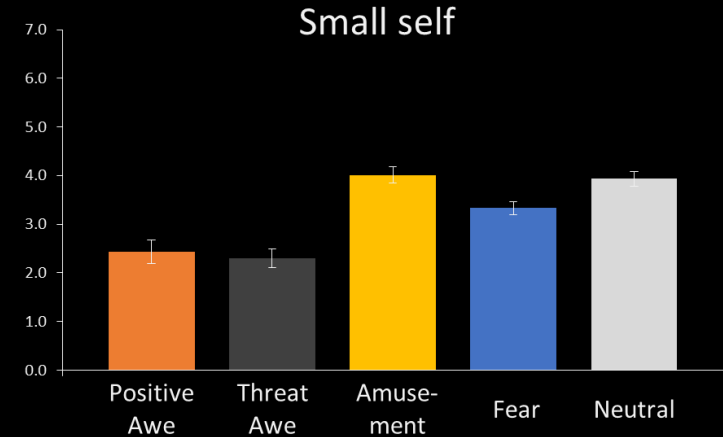


身体（舞）と言葉（謡）に共通する美
世阿弥（風歌集）

通底する位相

畏敬とSmall self

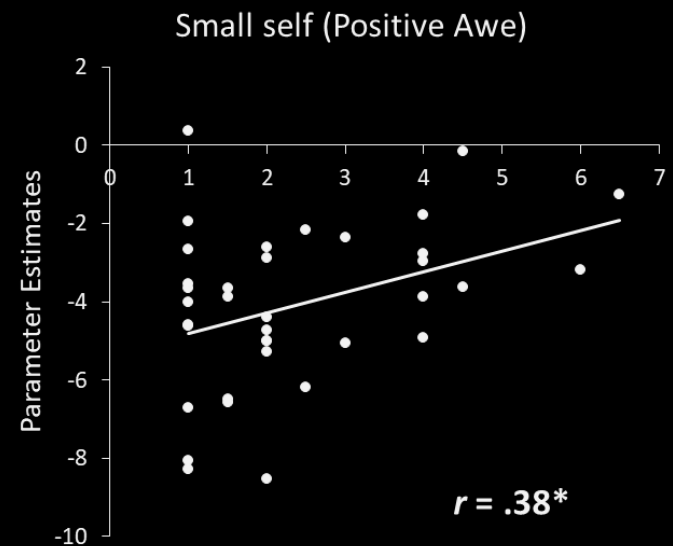
— 既存の枠組みからの解放 —



IMTG [-42/-62/4]
 $P_{FWE} < .0001, k = 3456, Z = 7.53$



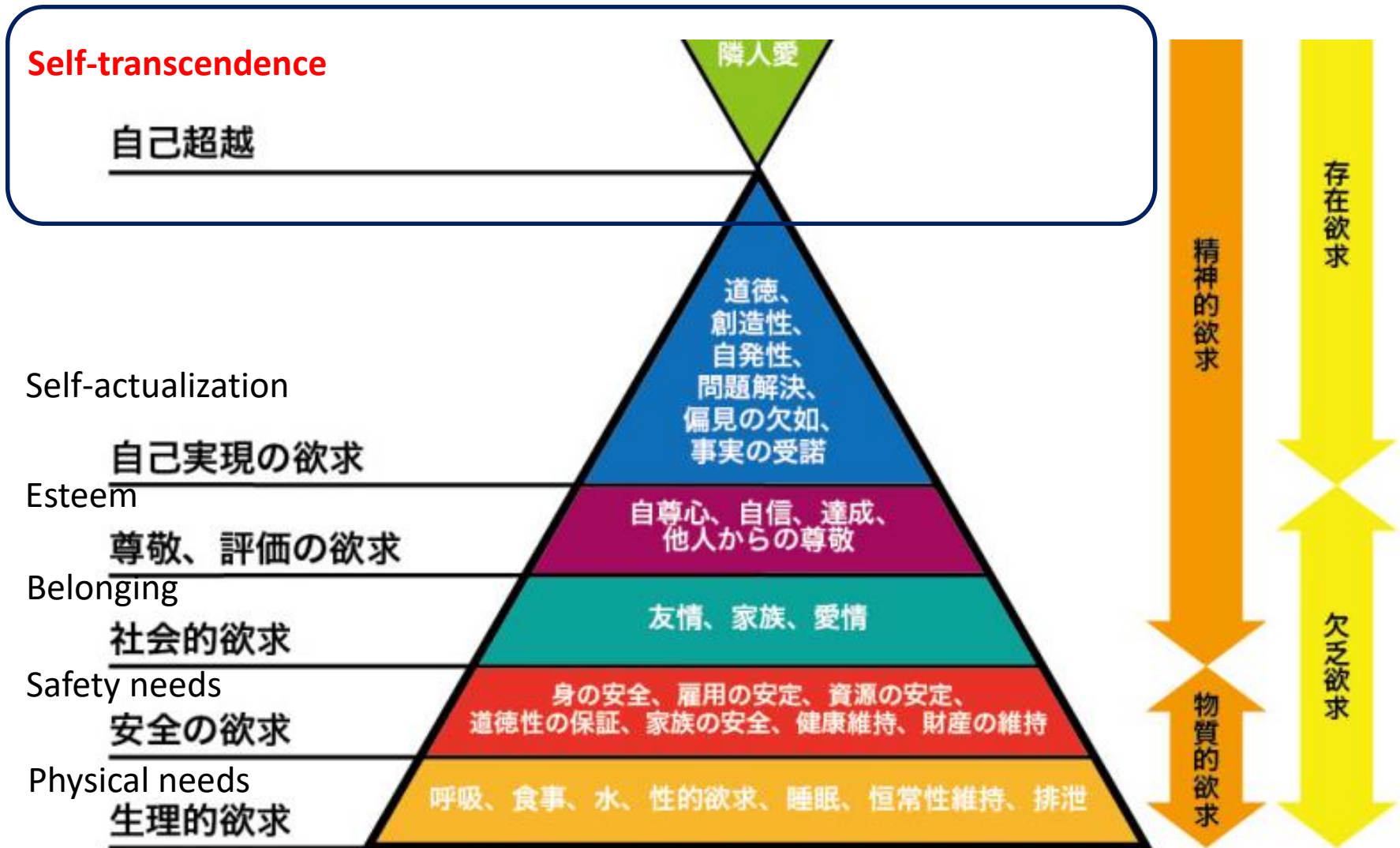
日常の知識構造を表象する部位の活動低下



Takano and Nomura, 2020, *Emotion*

欲求段階モデル

Maslow's Hierarchy of Needs





自己超越をもたらすもの

宗教性／超自然性



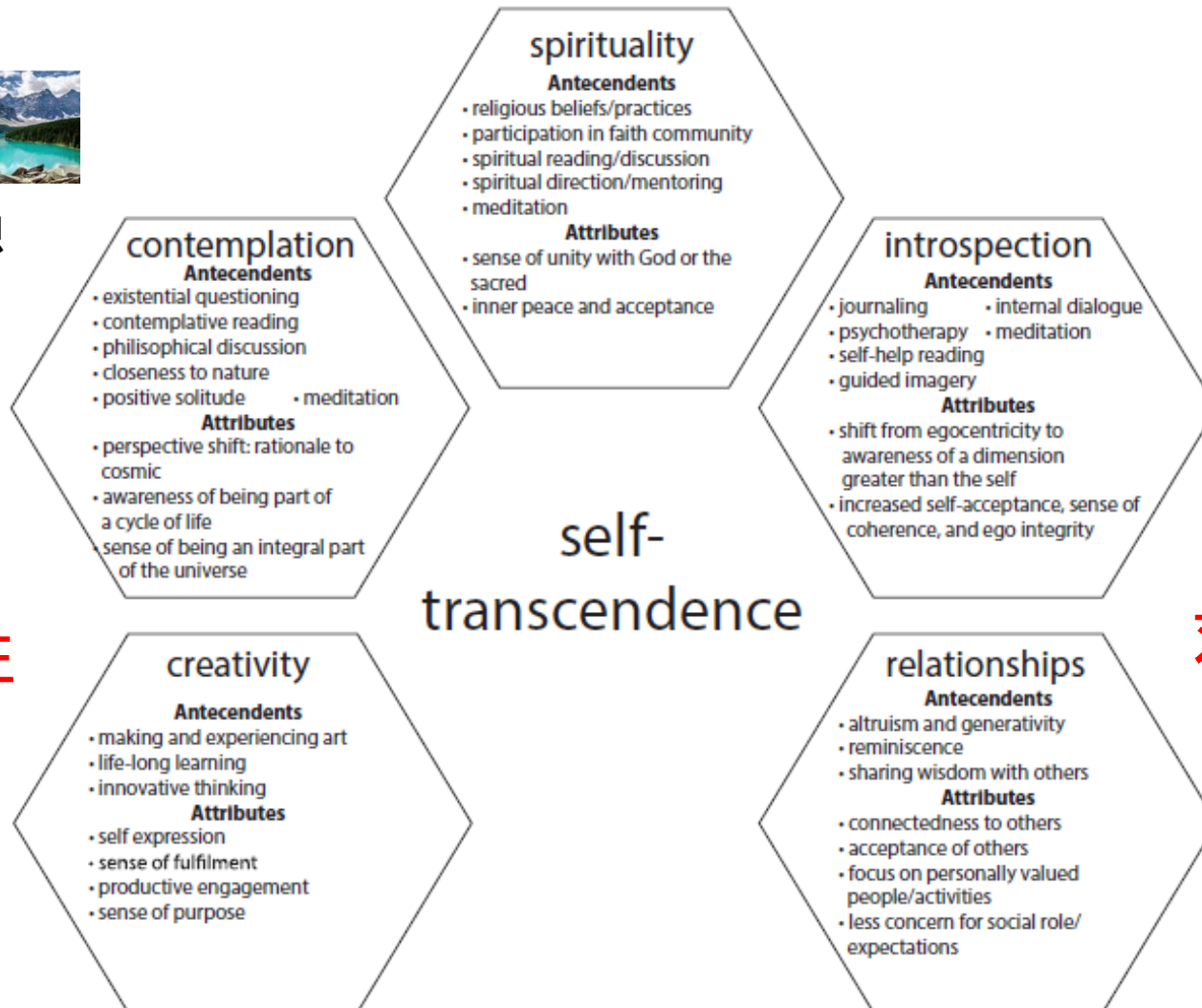
観想

省察

self-
transcendence

創造性

対人関係



文化／アート投資は企業の生産性向上に寄与 仮説

