

経産省クールジャパン政策課

アート活動と創造性

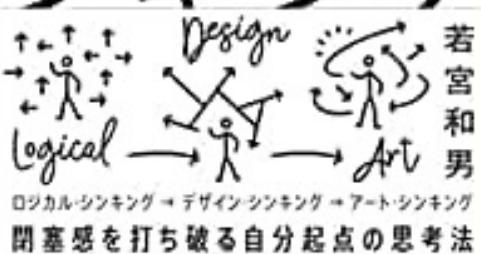
岡 田 猛

(東京大学 大学院教育学研究科)

アート思考ブーム

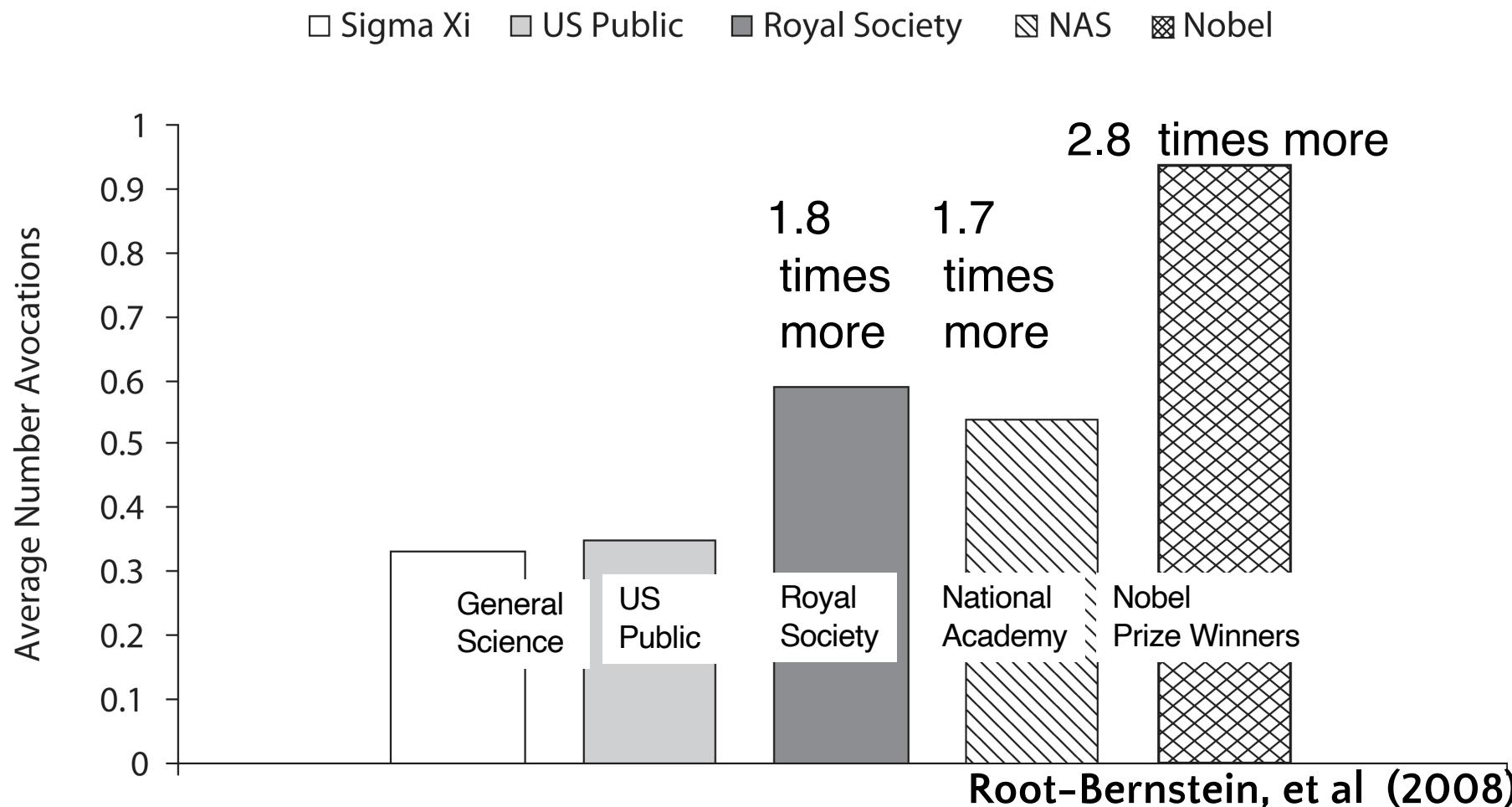


ハウ・トゥ How to Art thinking アート・シンキング



無断転載禁止

アートやクラフトの趣味を持つ科学者の割合

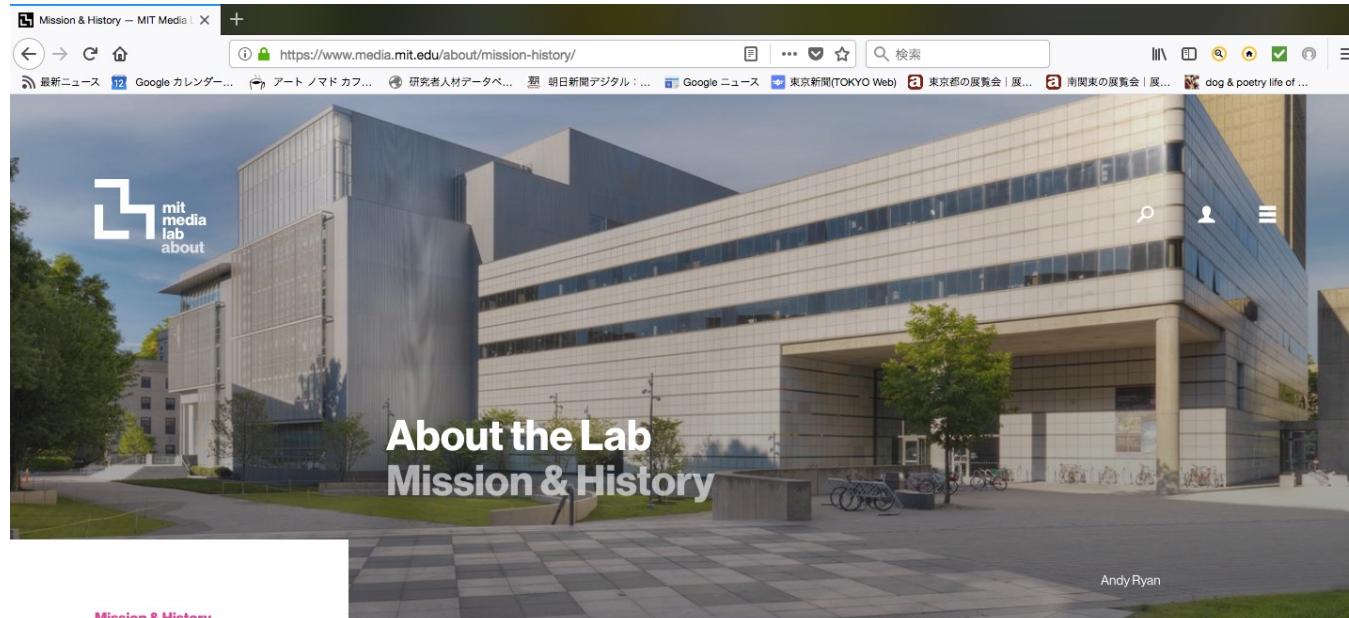


一般的な科学者と比較すると、エリート科学者はアートやクラフトといった趣味を持っている可能性が高い

芸術とテクノロジーの連携

芸術は学問の垣根を取り払い、新しい発見をもたらす

[例]
MIT
メディア・ラボ



Mission & History

Leadership

Lab FAQs

Job Opportunities

Visiting the Lab

Spinoff Companies

For press

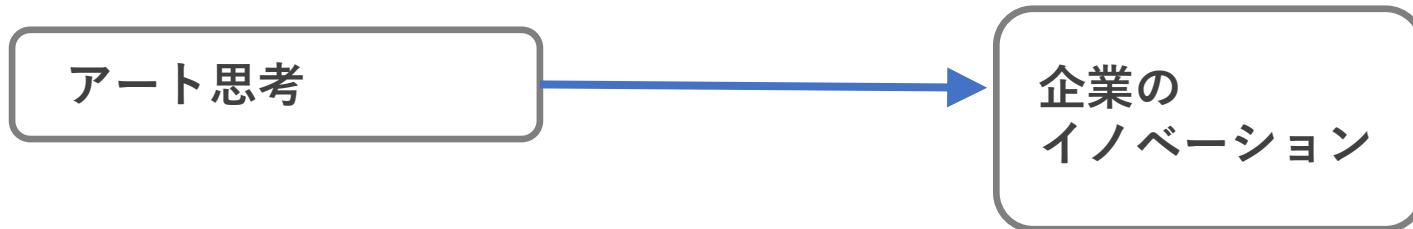
About the Lab
Mission & History

Andy Ryan

In a world where radical advances in technology are taken for granted, Media Lab researchers design technologies for people to create a better future.

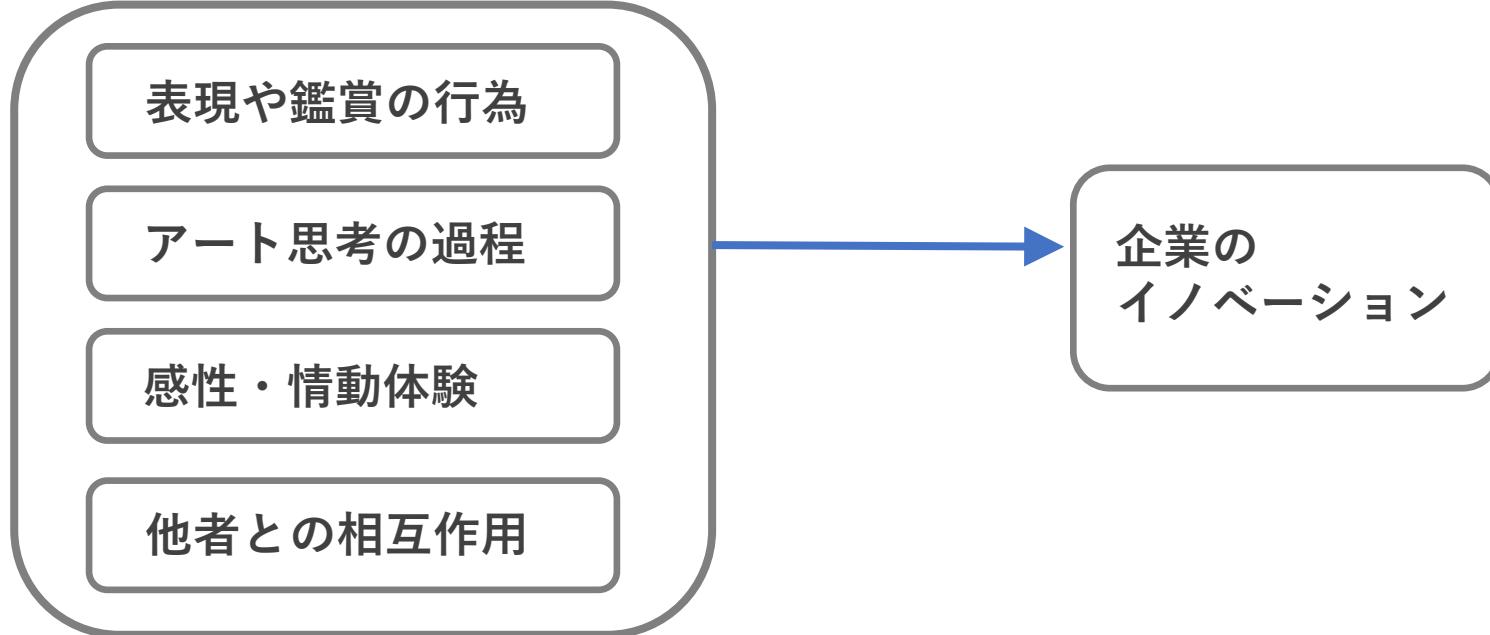
The Media Lab came into being in 1980 through the efforts of Professor Nicholas Negroponte and former MIT President and Science Advisor to President John F. Kennedy, Jerome Wiesner. The Lab grew out of the work of MIT's Architecture Machine Group, and

アートは、創造性を高めるか？



アートは、創造性を高めるか？

アート活動



企業向けのアート・ワークショップ・プログラム

Shimizu, Yomogida, Wang, & Okada, 2021

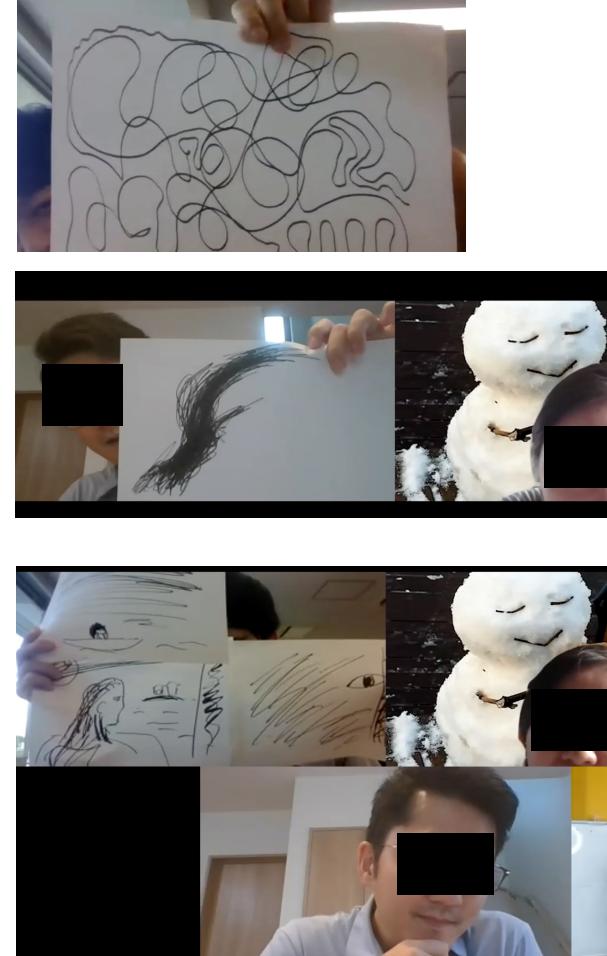
- ある企業の開発部門の研究者を対象

日時	ワークショップ		①物－身体	②触発	③内発的動機づけ
5/12	鑑賞と対話	佐藤悠（鑑賞プログラマー）		○	○
6/8	みるを考える	古藤陽（横浜美術館学芸員）	○		○
6/16	ビジョンのWS	佐宗邦威（株式会社BIOTOPE代表）	○	○	○
6/23	Co-creation of Music	Michael Spencer（日本フィルハーモニー）	○	○	○
9/3	Creativity and Story 1	Steven Fischer（Film director）	○		○
9/17	鑑賞－創作－対話	佐藤悠（鑑賞プログラマー）	○	○	○
11/17	五感とイメージ	篠原猛史（現代芸術家）	○		○
12/18	Creativity and Story 2	Steven Fischer（Film director）	○		○

絵画鑑賞のワークショップ（2020年9月17日実施）

「物や身体との関わり」や「触発」に着目したワークショップ

ワーク	ワークの仔細	時間
①ウォームアップ	やめやめ、よしよし	5分
②鑑賞する	黙って見る	2分
③スケッチする	気になった部分を見ずにスケッチする	5分×3
④言葉にする	話し手・聞き手に分かれ聞き手が気になる部分を質問する	8分×2
⑤想像を広げる	画面内に描かれているもの以外を想像して描く	15分
⑥想像を編集する	描いた絵を並べ、それを見せる順・内容を決める	20分
⑦発表する	4人1組で描いた絵を見せる。作者以外が作品についての意見を述べる	30分

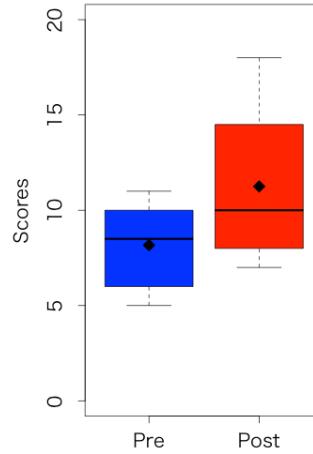


意図しない身体の動きや他者の視点が、想像を拡張した

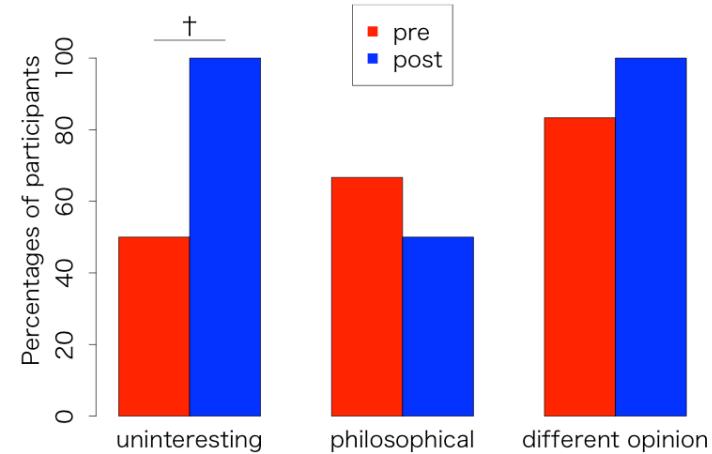
無断転載禁止

絵画鑑賞のWS参加による創造性関連指標の変化

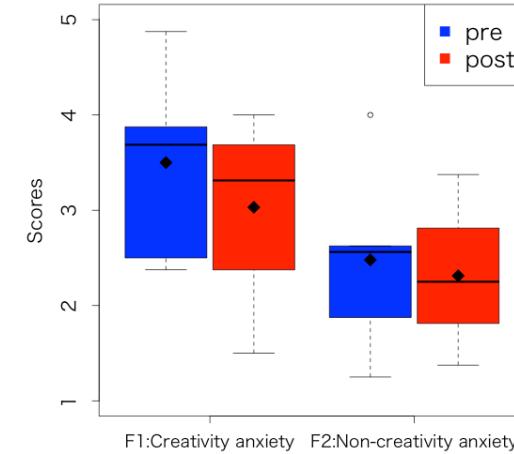
拡散的思考



他者への開放性 (Openness to others)



創造性不安



上昇

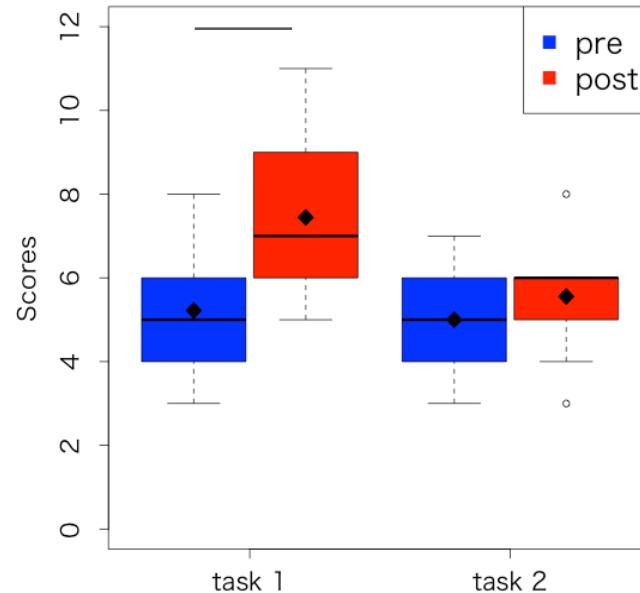
- ・ 拡散的思考 (日常のものを多様な観点から捉える)
- ・ 他者への開放性 (多様な他者と話そうとする傾向)

減少

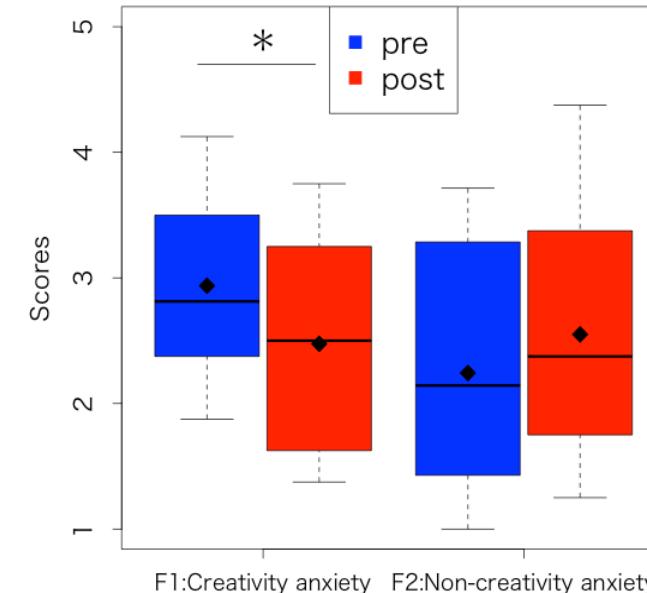
- ・ 創造性不安 (先の見えない創造活動に取り組むことへの不安)

8ヶ月間のアートプログラム参加による創造性指標の変化

拡散的思考



創造性不安



上昇

- 拡散的思考 (日常のものを多様な観点から捉える)

減少

- 創造性不安 (先の見えない創造活動に取り組むことへの不安)

ここまでまとめと今後の課題

- ・ アート活動は、企業の研究開発者の拡散的思考能力を高め、創造性不安を低減させた。
- ・ ただし、それが企業のイノベーション（特許の獲得数の上昇等）にすぐに繋がるかどうかは、まだ未知数。
- ・ それは、時間がかかるプロセス。

教育活動に目を向けると, , ,

芸術実技の授業の重要性

海外の大学の事情

- 世界の大学は芸術学部を持ち, 一般学生のためにも授業を開講。
 - スタンフォード大学, オックスフォード大学, ハーバード大学, コロンビア大学, などでは, 芸術学系の学部が充実
- 多様な価値観の理解, 創造的な思考力, 歴史をとらえる力などの向上

21世紀の教養を創るアメリカの
リベラル・アーツ教育

ハーバード
大学は
「音楽」
で人を育てる

菅野 恵理子 [著]
Sugano Eriko

イエール、スタンフォード、MIT……
「音楽の知」を学び、奏でる
次世代のリーダーたち！

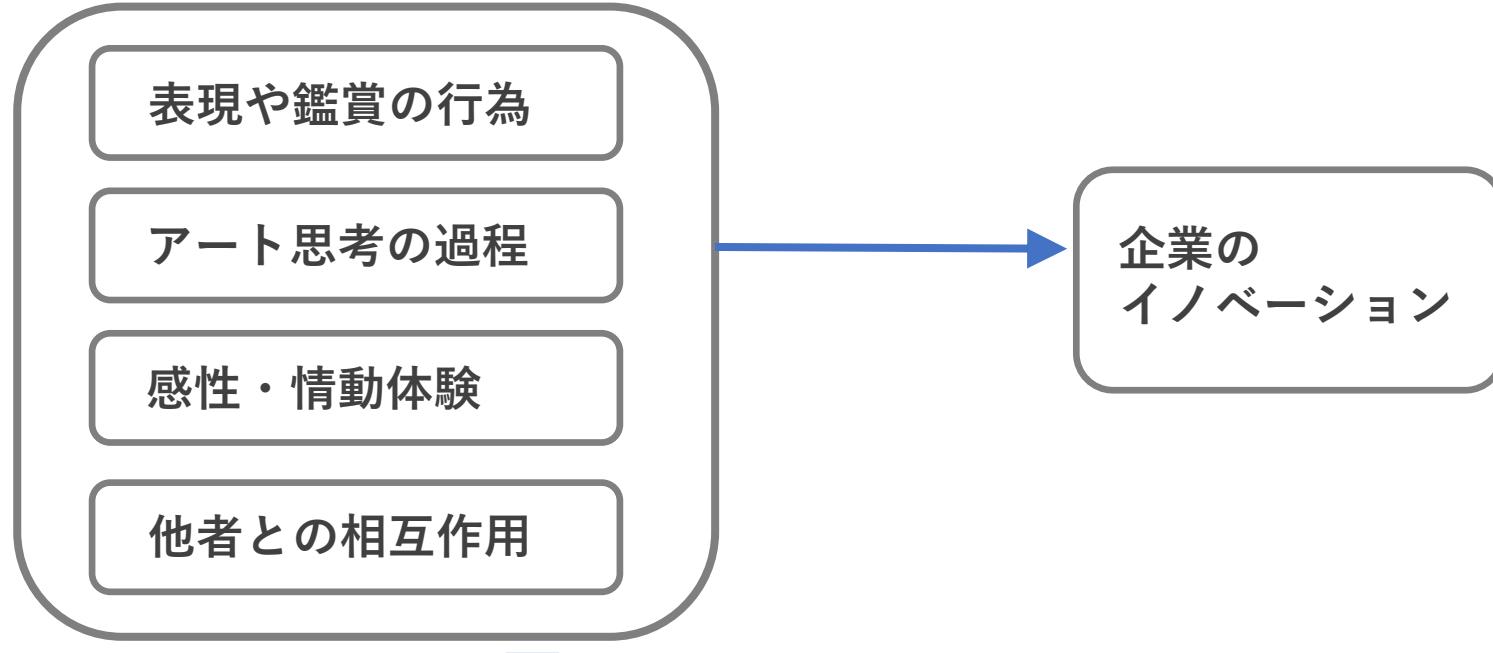
〔音楽／教育〕
定価：本体2000円〔税別〕

アルテス・ブリッケンブ
ARTES

音大の先生、学生、受験生、ご家族も必読！
あなたにとっての「音楽」の意味が見えてくる。

アートは、創造性を高めるか？

アート活動



創造的知識や態度

創造的教養 (Creative Fluency)

創造的自己 (Creative Self)

創造的教養 (creative fluency)

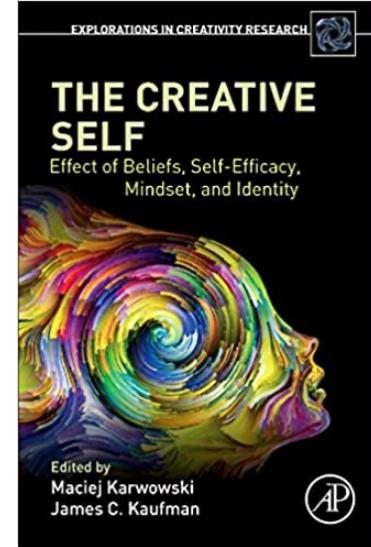
- 縣・岡田 (2009 ; 2013)
 - 1) 創造活動の過程や方法についての体験的理解
 - 2) 創造活動と親しむ態度や習慣

⇒これらを共に備えた人を、「創造的教養」人と呼ぶ

Creative self (創造的自己)

自分自身の創造性や
創造性一般についての信念

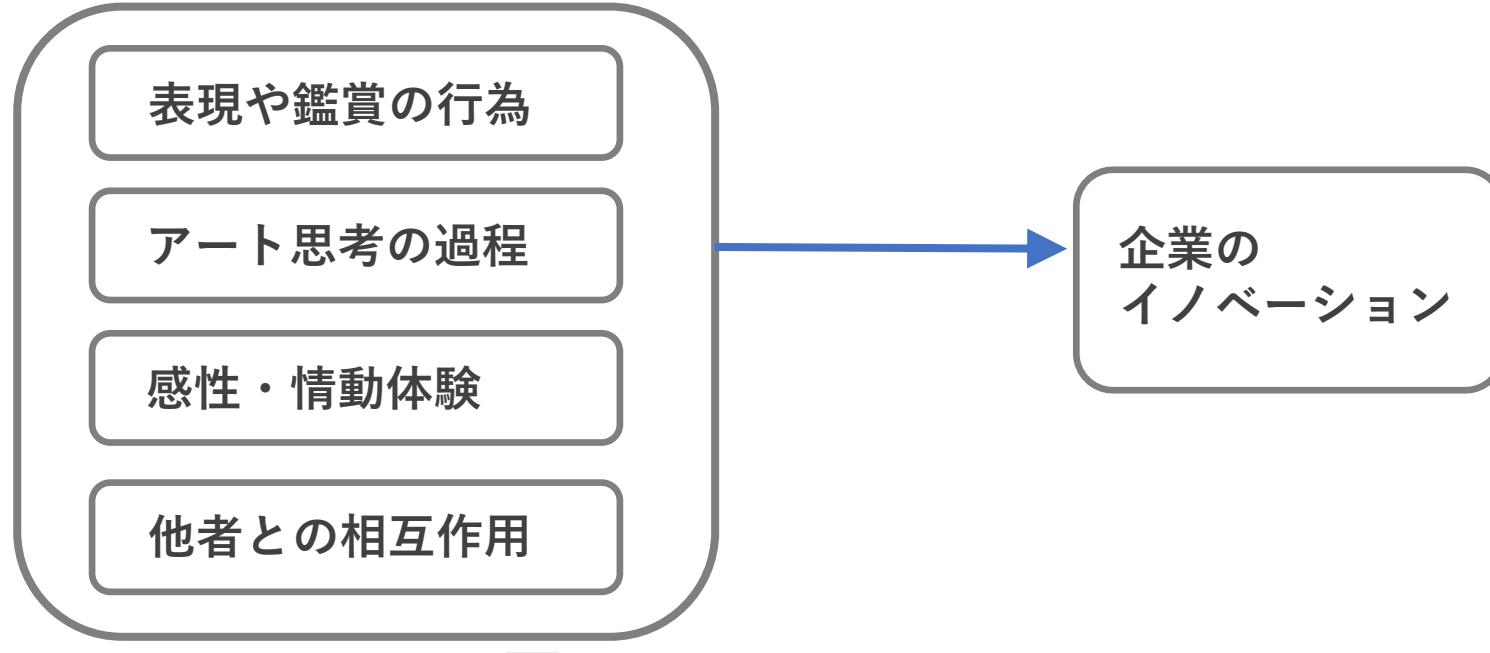
- Creative self-efficacy
 - 創造的自己効力感
- Creative meta-cognition
 - 創造的メタ認知
- Creative self-concept
 - 創造的自己概念
- Creative self identity
 - 創造的自己アイデンティティ



Karwowski, M., &
Kaufman, J. C. (Eds.).
(2017). *The creative self:
Effect of beliefs, self-
efficacy, mindset, and
identity*. San Diego, CA:
Academic Press.

アートは、創造性を高めるか？

アート活動

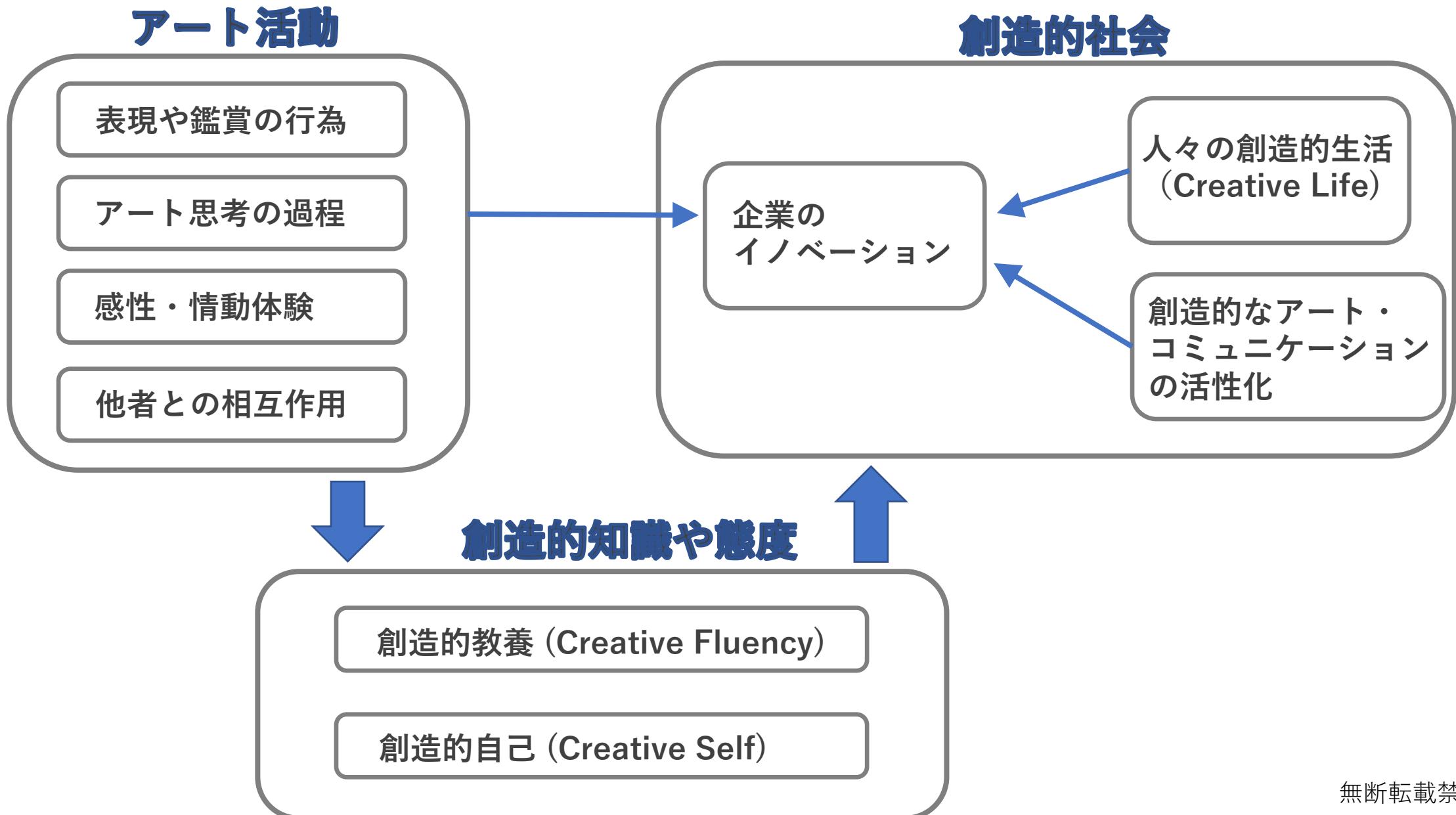


創造的知識や態度

現在、実証研究
を実施中



アートは、創造性を高めるか？



創造的で豊かな社会とは？

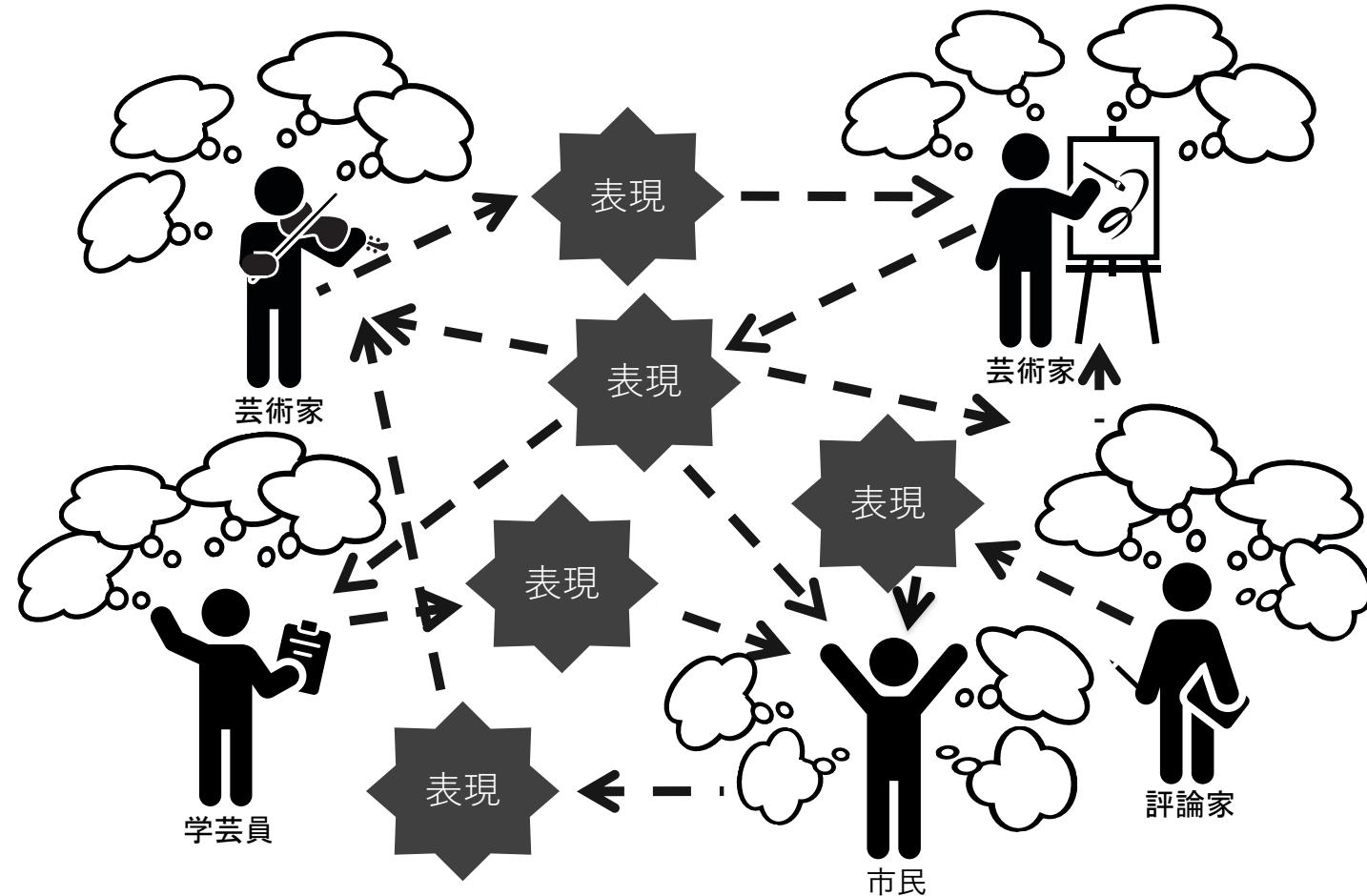
■創造的熟達者が活発に創造活動を行っている

- 社会の中に、何十年も熱中して創造活動を行う熟達者が存在することによって、我々人類は、まだ誰も見たことのない世界を見ることが可能になる。

■創造的教養人がたくさん存在し、創造活動や鑑賞活動を楽しんでいる

- 個人の生活の質（QOL）が高まり、創造的熟達者を支援し、子ども達の創造活動を育む文化的土壤が形成される。

触発するアート・コミュニケーション

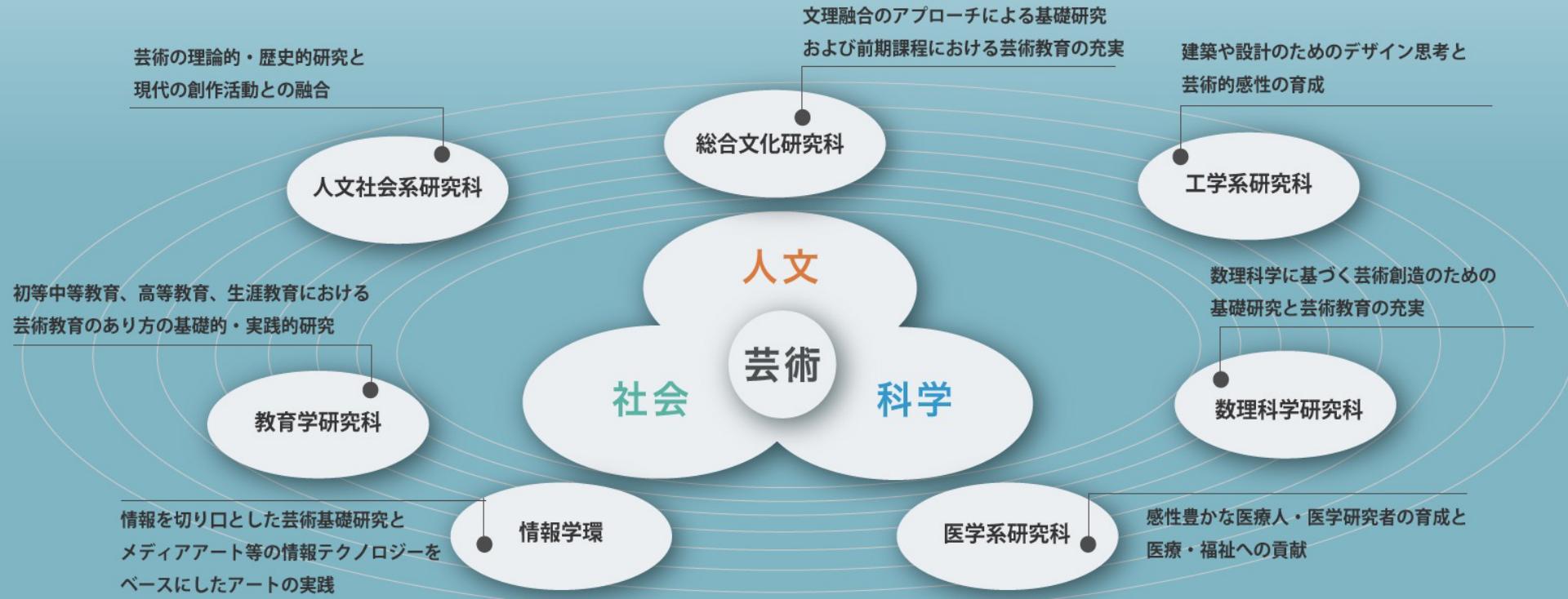


東京大学 芸術創造連携研究機構
(東大アートセンター)

「アートで知性を拡張し、社会の未来をひらく」



東京大学 芸術創造連携研究機構



東京大学 芸術創造連携研究機構

事業構成

芸術実技の授業

アーティストによる芸術実技の授業を開講し、文理を超えた身体知による価値創造を実践的に教える

アーティスト・イン・レジデンス

国内外のアーティストが滞在して創作活動を行い、本学の学術資源を可視化して世界に発信する

クリエイティブ・アーカイヴ

芸術資源を収集・保存すると同時に公開・活用し、研究と創作を横断する価値創造を実現する

共同研究

研究者・アーティスト等による共同研究を行い、異分野間の対話と連携を通して、新たな価値創造を実現する

社会連携

研究成果を社会へ還元すると同時に、社会との連携を通して新たな価値の共創を推進する

アート・ラボ

学生・教員による創作活動を技術的に支援し、芸術創造に関する共同教育研究の拠点を形成する



芸術を専攻しない学生のための芸術実技関連科目

- ・駒場キャンパス（1, 2年生用科目中心）
- ・本郷キャンパス（3, 4年生用科目）
- ・2021年度は、**30科目**の開講

アートは、創造性を高めるか？

