

ファッション未来研究会 ～ファッションローWG～

委員名簿

■委員

座 長	軍地 彩弓	編集者／ファッション・クリエイティブ・ディレクター
副座長	海老澤 美幸	三村小松山縣法律事務所 弁護士／ファッションエディター
副座長	福田 稔	株式会社ローランド・ベルガー パートナー
	池村 聡	三浦法律事務所 弁護士
	金井 倫之	弁理士／ニューヨーク州弁護士
	佐藤 力哉	TMI 総合法律事務所 弁護士
	関 真也	関真也法律事務所 弁護士／ニューヨーク州弁護士／ 上級 VR 技術者
	中川 隆太郎	シティライツ法律事務所 弁護士
	山本 真祐子	群馬大学情報学部 講師／ 内田・鮫島法律事務所 カウンセル弁護士
	渡邊 遼太郎	東京八丁堀法律事務所 弁護士

■顧問 水野 大二郎 京都工芸繊維大学未来デザイン・工学機構 教授

■オブザーバー

一般社団法人日本アパレル・ファッション産業協会

一般社団法人日本ファッション・ウィーク推進機構

一般社団法人日本メンズファッション協会

日本繊維産業連盟

経済産業省 経済産業政策局 知的財産政策室

経済産業省 製造産業局 生活製品課

特許庁 審査業務部 商標課

特許庁 審査第一部 意匠課

※委員名簿は敬称略、五十音順。令和 4 年 11 月 29 日時点。

軍地 彩弓 ぐんじ さゆみ



編集者

ファッション・クリエイティブ・ディレクター

経歴／プロフィール

大学在学中からリクルートでマーケティングやタイアップを中心とした制作の勉強をする。その傍ら講談社の『Checkmate』でライターのカリヤをスタート。大学卒業と同時に講談社の『ViVi』編集部で、フリーライターとして活動。その後、雑誌『GLAMOROUS』の立ち上げに尽力する。2008年に現コンデナスト・ジャパンに入社。クリエイティブ・ディレクターとして、『VOGUE GIRL』の創刊と運営に携わる。2014年に自身の会社、株式会社gumi-gumiを設立。『Numéro TOKYO』のエディトリアル・アドバイザーを経て、ドラマ『ファーストクラス』（フジテレビ系）や映画のファッション監修、Netflixドラマ『Followers』のファッションスーパーバイザー、関西テレビ『彼女はキレイだった』台本監修、経産省「ファッション未来研究会」副座長、コンサルティング、ディレクション等幅広く活動。

海老澤 美幸 えびさわ みゆき



三村小松山縣法律事務所 弁護士
ファッションエディター

経歴

- 1998年 慶應義塾大学法学部法律学科卒業、自治省（現総務省）入省。
- 1999年 株式会社宝島社入社
- 2004年 フリーランスファッションエディター/スタイリスト
雑誌『ELLE japon』『GINZA』『Casa Brutus』等で活動
- 2014年 一橋大学法科大学院修了
- 2017年 弁護士登録（第二東京弁護士会）
- 2017年 ココネ株式会社、林総合法律事務所
- 2019年 三村小松山縣法律事務所
- 2022年 株式会社高島屋社外取締役

プロフィール

ファッションエディター／スタイリストとしてファッション業界で長く活動した経験を踏まえ、ファッション業界に精通する弁護士としてファッションに関する幅広い案件を取り扱う。ファッション関係者の法律相談窓口「fashionlaw.tokyo」、ファッション・ロー専門のメディア「mag by fashionlaw.tokyo」主宰。文化服装学院非常勤講師。Fashion Law Institute 研究員。ファッション・ローに関する執筆・講演・セミナー等多数。

福田 稔 ふくだ みのる



株式会社ローランド・ベルガー
パートナー
福田 稔

経歴

- 2002年 慶應義塾大学商学部卒業
- 2002年 株式会社電通国際情報サービス
- 2007年～ 株式会社ローランド・ベルガー
- 2013年 IESEビジネススクール経営学修士（MBA）修了
- 2019年～ シタテル株式会社社外取締役
- 2019年～ 株式会社IMCF社外取締役

プロフィール

アパレル、ラグジュアリー、化粧品等の消費財、小売り、ネットサービス等のライフスタイル領域を中心に、グローバル戦略、ビジョン策定、サステナビリティ戦略、DX推進等の立案・実行に豊富な経験を持つ。ローランドベルガー東京オフィス消費財・小売プラクティスのリーダー。経済産業省「ファッション未来研究会」副座長。

近著に「2030年アパレルの未来 日本企業が半分になる日」（東洋経済新報社）「2030年ビジネスの未来地図」（PHP研究所）他、生活者、B2C、サステナビリティ関連の寄稿・講演多数

池村 聡 いけむら さとし



三浦法律事務所
弁護士

経歴

2001年 弁護士登録（第二東京弁護士会）、
マックス法律事務所（現：森・濱田松本法律事務所）入所
2009年～2012年6月 文化庁長官官房著作権課著作権調査官
2019年 三浦法律事務所設立
2020年～ 文化審議会著作権分科会法制度小委員会委員
2021年～ 著作権法学会監事

プロフィール

著作権侵害やIT、エンターテインメント分野の紛争案件など、各種著作権紛争事案や出版、放送、映画、音楽、広告、アート、ゲーム、アパレル、ITサービス等の相談案件につき豊富な経験と実績を有する。文化庁著作権課に出向し、二度の著作権法改正を担当した経験を有するほか、現在は審議会の委員として著作権法改正の議論に関与している。

「はじめての著作権法」（日経文庫、2018年）他、著書論文多数。

金井 倫之 かない ともゆき



弁理士・ニューヨーク州弁護士
知的財産研究教育財団／原田雅章
知財事務所
Fashion Law Institute Japan 事務局長

経歴

1996年 上智大学法学部法律学科卒用
2000年 法政大学大学院工学部電気工学科電気工学専攻卒業
2005年 弁理士登録
2011年 南カリフォルニア大学ロースクール卒業
2001年～知的財産研究教育財団（知的財産教育協会）
2015年～原田雅章知財事務所

プロフィール

政府系金融機関勤務などを経て現職。2014年、フォーダムロースクールのファッションローセミナーに参加したことを契機に日本でファッションロー・インスティテュート・ジャパンの立ち上げに取り組む。特許事務所では日本のアパレル企業向けに国際的なブランド・デザインプロテクションに携わる。金沢工業大学客員教授、青山学院大学客員教授、文化服装学院非常勤講師、杉野服飾大学非常勤講師

佐藤 力哉 さとう りきや



TMI総合法律事務所 弁護士
パートナー

経歴

2005年10月 弁護士登録（第二東京弁護士会）

2007年 5月 TMI総合法律事務所勤務

（2007年7月～2010年6月

経済産業省経済産業政策局知的財産政策室勤務）

2020年4月 慶應義塾大学法科大学院非常勤講師（知的財産Ⅲ）

プロフィール

営業秘密・ノウハウ・データ等に関する法律業務全般のほか、特に、アパレル・ファッションを含む国内外のブランド・デザイン等を中心とする知的財産分野を専門分野とする。

関 真也

せき まさや



関真也法律事務所 弁護士・ニューヨーク州弁護士

日本バーチャルリアリティ学会認定上級VR技術者

東海大学総合社会科学研究所 客員講師

経済産業省「Web3.0時代におけるクリエイターエコノミーの創出に係る研究会」委員

経歴

- 東京都立大学法学部法律学科卒、University of Southern California Gould School of Law修了 (LL.M., Entertainment Law Certificate)。シカゴの法律事務所Kirkland & Ellis LLPにて客員弁護士として勤務した後に帰国し、株式会社KADOKAWA 経営企画局 知財法務部 担当部長を務め、2019年9月より現職。
- ファッションビジネス学会ファッションロー研究部会 部会長、日本知財学会コンテンツ・マネジメント分科会 幹事、同ブランド経営分科会 幹事を務めるなど、ファッションロー関連の研究会、セミナー、論文等を多数企画・登壇・執筆。
- 一般社団法人XRコンソーシアム 社会的課題WG、メタバースWG、3DスキャンWGにてそれぞれ座長を務め、XR(VR/AR/MR)、メタバースの業界関係者のためのガイドラインの策定・公表等を行う。
- 主な著書に「XR・メタバースの知財法務」（中央経済社、2022年）、「ファッションロー」（共著、勁草書房、2017年）がある。

プロフィール

2008年弁護士登録。以来、ファッションのほか、漫画・アニメ・映画・ゲーム等のコンテンツ、XR(VR/AR/MR)、メタバース、VTuber、NFT、バーチャルファッション等のデジタル領域を中心に、知的財産、契約、事業適法性審査、紛争対応等を取り扱う。

中川 隆太郎

なかがわ りゅうたろう



シティライツ法律事務所 弁護士

経歴

06年東京大学法学部卒業。08年早稲田大学大学院法務研究科修了。17年パリ第2大学法学修士課程修了（LL.M. in European Law）。Fashion Law Institute Japan研究員。神戸大学大学院法学研究科非常勤講師。

プロフィール

デザインと法の問題を自らの専門領域の軸としつつ、創作から生産、流通、広告表現までデザイナーやブランド、アーティストが日々現場で直面する様々な法律問題について幅広く知見を備える。中でもファッション・ローの領域において、多くの経験を有する。また、知的財産法を中心に、在野での地道な研究活動にもマイペースに取り組む。主著として『デザイン保護法』（共著、勁草書房、2022）、『エンタテインメント法実務』（共著、弘文堂、2021）、『「ファッションロー」と著作権法』コピライト2020年10月号、「ファッションデザインと意匠法の『距離』」日本工業所有権法学会年報43号（2020）等がある。

山本 真祐子 やまもと まゆこ



群馬大学情報学部 講師
内田・鯨島法律事務所
カウンセル弁護士

経歴

2009年3月中央大学総合政策学部卒業。2012年3月北海道大学大学院法学研究科法律実務専攻修了。2013年12月弁護士登録。2014年1月内田・鯨島法律事務所入所（現在に至る）。2018年4月より、文化ファッション大学院大学非常勤講師（現在に至る）。北海道大学大学院法学研究科修士課程（中退）・博士後期課程（中退）の後、2019年4月より東京大学大学院法学政治学研究科総合法政専攻博士課程（現在に至る）。2022年4月より現職。

プロフィール

弁護士としてファッションデザイン関連訴訟等に從事した経験を踏まえ、ファッションデザイン保護や、「他人の氏名・・・を含む商標」の商標登録可能性についての研究を行っています。

渡邊 遼太郎 わたなべ りょうたろう



東京八丁堀法律事務所 弁護士

経歴

- 2013年 中央大学法学部法律学科卒業
- 2015年 弁護士登録・東京八丁堀法律事務所入所
- 2019年 経済産業省知的財産政策室・新規事業創造推進室
- 2022年 東京八丁堀法律事務所復帰

プロフィール

経済産業省出向時に、データ利活用に関する政策やデザイン・デジタルデザインの保護に関する政策の立案に関与した経験を活かし、弁護士業復帰後も、企業のデータ利活用に関する取組みのリーガルサポートや、ファッション業界を中心にデザイン・デジタルデザインの保護についてリーガルサービスの提供を行っている。その他、新規事業や資金調達のサポート等のスタートアップ・ベンチャー企業支援や、クリエイター支援等を行っている。