

きものの歴史と文化

小山 弓弦葉

東京国立博物館学芸研究部

調査研究課工芸室

はじめに

「きもの」とは何か？ →江戸時代の「小袖」が原型

ルイス・フロイス『日欧文化比較』

われわれの衣服はほとんど一年の四季を通じて同じである。日本人は一年に3回変える。

夏帷子 (naccu catabira)、

秋袷 (aqi avaxe)、

冬着物 (fuyu qimao)

下着から

表着へ...



◎小袖 白地桐竹模様綾
室町時代・15世紀 東京国立博物館
足利10代将軍義植所用 1511年頃



◎縫箔 紅白段八橋短冊模様
安土桃山時代・16世紀 東京国立博物館
毛利家伝来



源
鎌倉幕府を開府（一一一四七～一一九二）

頼朝（一一一四七～一一九二）

『源氏物語絵巻』「宿木 一」 唐衣裳姿



室町時代・直垂（正装）姿の武士

桃井直詮（14c末～15c）

足利義輝（1536～65）



室町時代後期・袴姿(略礼装)姿の武士

細川蓮丸(天正15年<1578>没 12歳)



織田信長(1534-1582)



モードの誕生

安土桃山時代〜江戸時代初期まで

「日本のきものはすばらしい布地にきれいに色どりして、金をちりばめ、美々しく刺繍をほどこした絹地でできている」

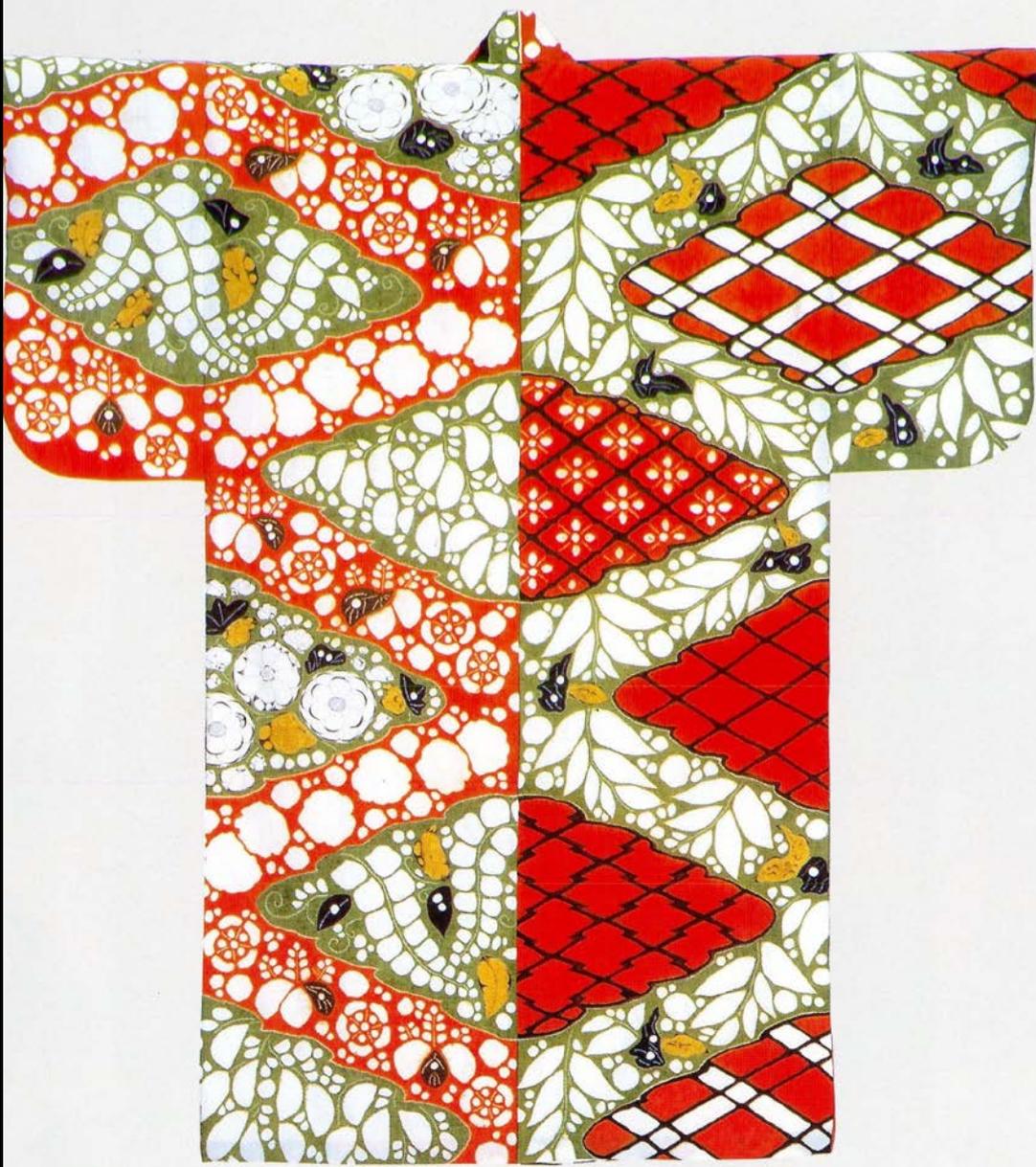
アビラ・ヒロン 『日本王国記』

観楓図屏風(部分) 室町時代 十六世紀 東京国立博物館



©縫箔 白練緯地草花肩裾模様 安土桃山時代 16世紀
東京国立博物館





上:小袖 紅萌黄片身替練緯地洲浜取草花模様(復元)平成11年
右:小袖裂 紅萌黄片身替練緯地洲浜取草花模様 安土桃山時代
いずれも 丸紅株式会社







1111







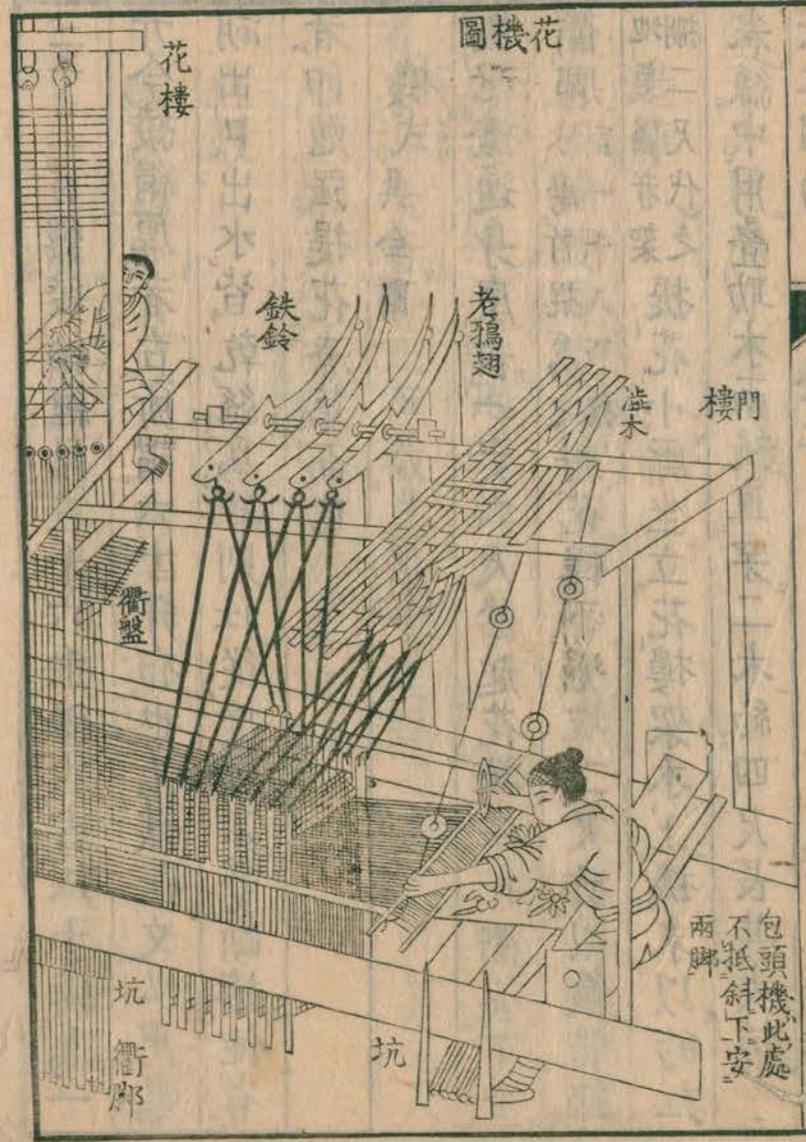
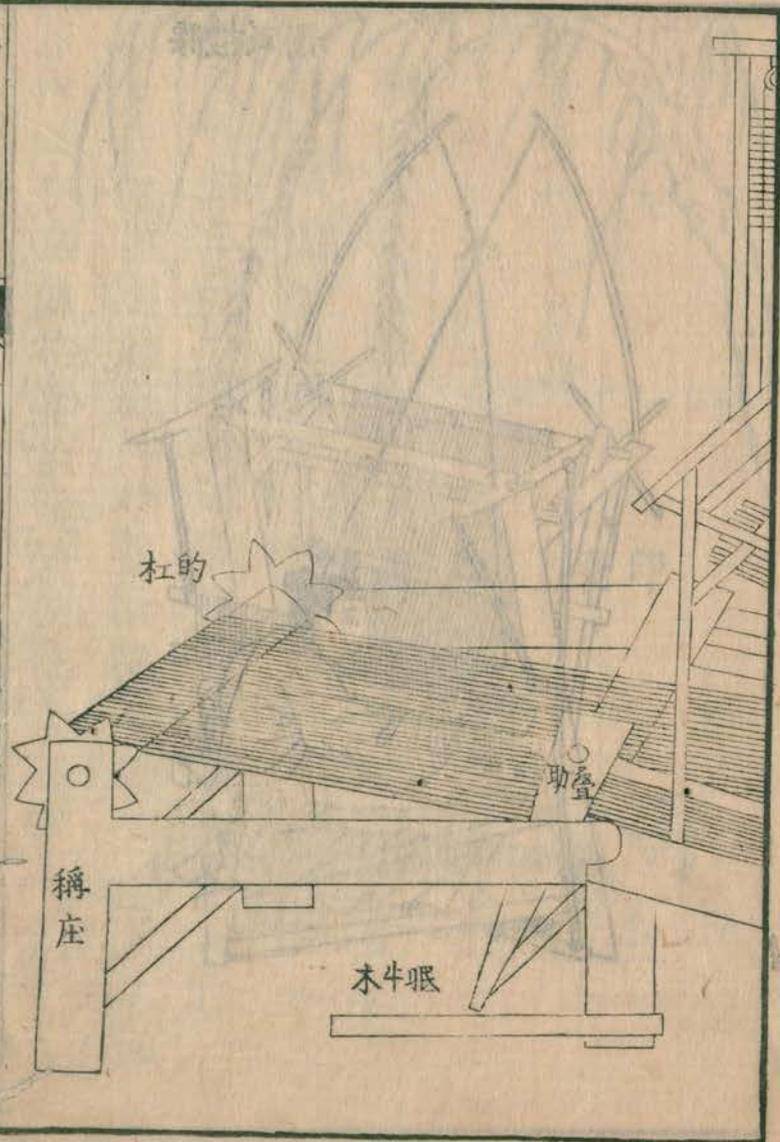




小袖 紅地雪持橘模様唐織
安土桃山時代 16世紀
京都国立博物館



明時代における「空引機」の図





小袖 染分縷子地松皮段模様
江戸時代 17世紀
京都国立博物館



◎縫箔 白練緯地四季草花四替模様
安土桃山時代 16世紀 京都国立博物館



◎縫箔 紫練緯地段花菱円草花模様
安土桃山～江戸時代初期 16～17世紀
平野美術館



振袖 白綾子地大菊小花模様
江戸時代前期 東京国立博物館



美人立姿図 江戸時代・17世紀
千葉市美術館



上：帷子 濃茶麻地菊棕櫚模様
江戸時代 17世紀 京都国立博物館
左：『新撰御ひいなかた』東京国立博物館

元禄期

石山寺の開帳とて、都人、袖をつらね、
東山の櫻は捨物になして、行くもかへるも、
是や此関越て見しに、大かたは、
今風の女出立、どれかひとり、後世わきまへて
参詣けるとはみへざりき、皆、衣裳くらべの姿自慢、
此心ざし、観音様もおかしかるべし
『好色五人女』卷三「人をはめたる湖」より



小袖 白綸子地流水藤模様
江戸時代・17世紀 東京国立博物館

天和の禁令と菱川師宣の雛形本

天和の禁令（天和三年）

金紗

総鹿の子

ぬいはく

菱川師宣筆

『新板

当世ひいなかた』

天和四年刊

當世早流雛形

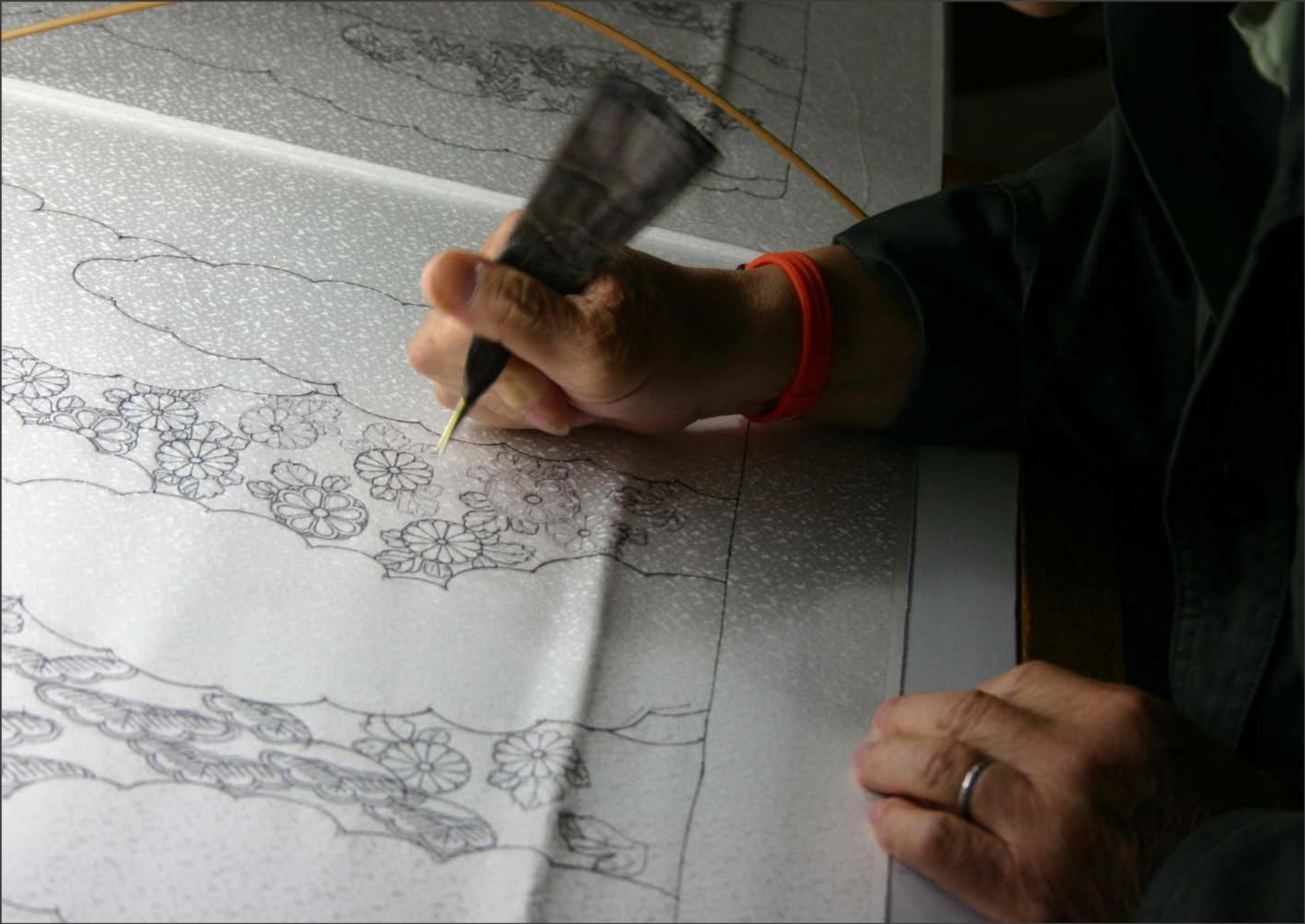
此の世に於て金糸縫入の衣類をとり近き
ゆゑのりたるにありぬり恒と幸とひそに
ふゆゑ苗凡の物す此雛形改む或は唐澤の平
ちかりまやひらうとさうさうありぬり此の
深入の雛形此雛形金糸の物といふありと
すれは唐澤の雛形と出づる苗世の雛
形の雛と打物公れとありぬり此の雛形
とありぬり此の雛形とありぬり此の雛形
とありぬり此の雛形とありぬり此の雛形



左: 振袖 白縮緬地衝立鷹模様
中央: 小袖 茶平絹地樁柳掛軸模様
以上、江戸時代 18世紀
東京国立博物館
右: 小袖 染分縮緬地京名所模様
江戸時代 18世紀
国立歴史民俗博物館













小袖 白縮緬地衝立鷹模様
江戸時代 十八世紀
東京国立博物館所蔵



大商を以て今商の
 傍にあり今商の
 字を強く商と
 去人あり非なり
 商ありやうの
 音ありてこと
 うして大ふまの
 透ひふら字なり
 商愛など
 うけてこと
 うむかり商賣と
 ちんい買と
 わさびと
 うらを名は
 りらありて



きん
 呉服物屋
 加い

あさぬひす
 うめて
 舗あさぬひ
 あらうら字海
 寄大商
 猪同 中田氏
 我意を
 尺せんきり
 三つぐも
 ゆさほくこれね
 ちん
 ちん



西川祐信筆『福祿寿』より三井呉服店 東京国立博物館



左: 婦女納涼図 西川祐信筆 江戸時代 18世紀 東京国立博物館

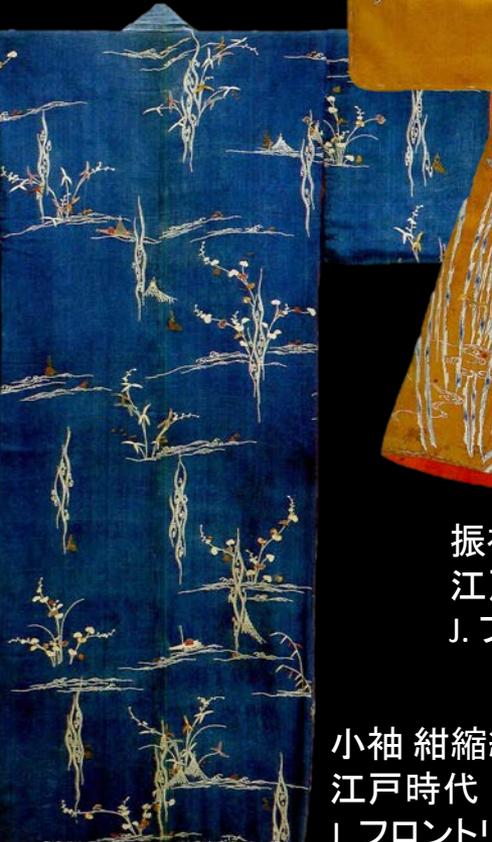
右: 小袖 藍縮緬地燕子花八橋模様 江戸時代 18世紀 Jフロントリテイリング史料館



振袖 茶平絹地流水燕子花模様
江戸時代 18世紀
J. フロントリテイリング史料館



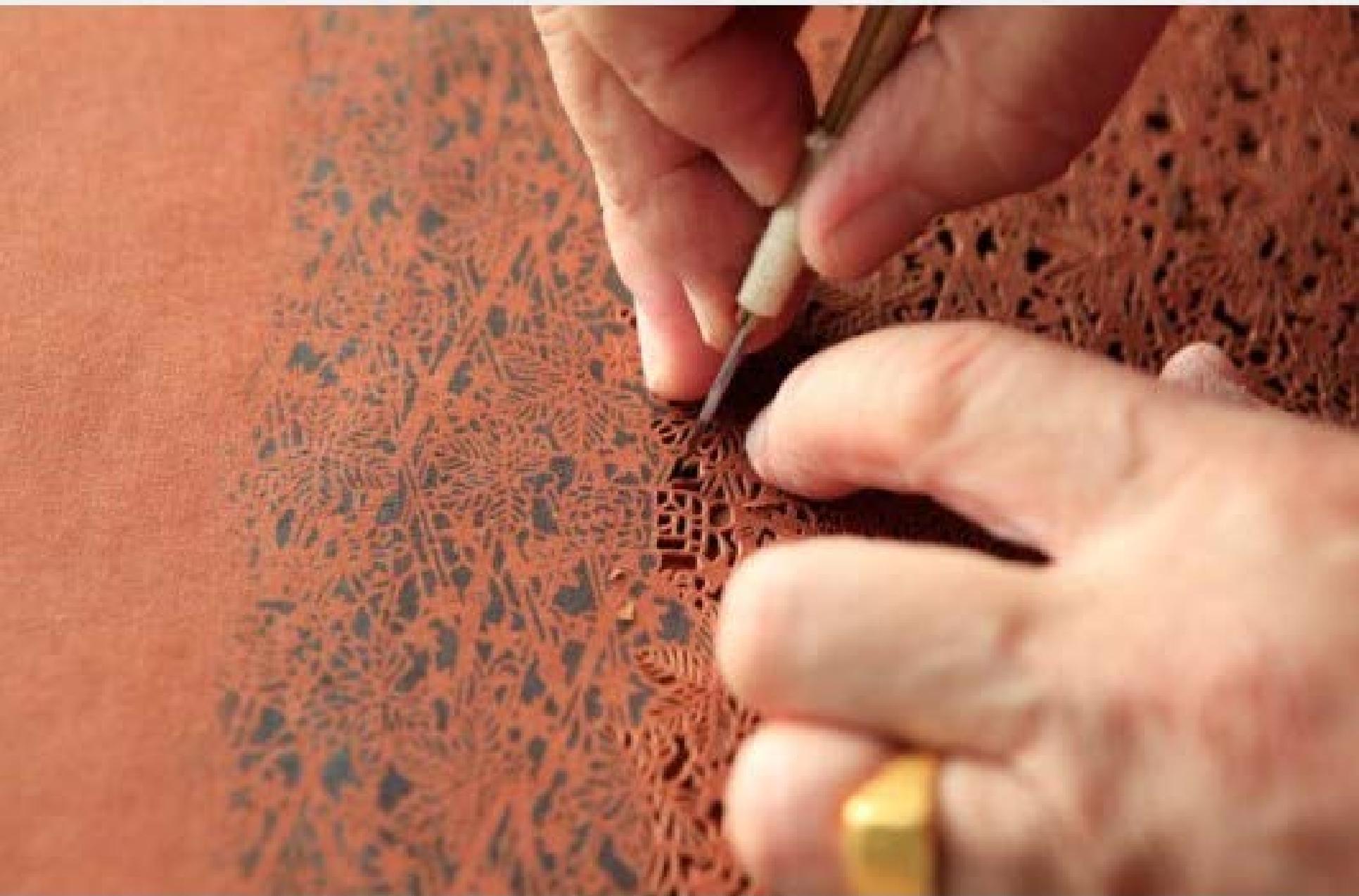
小袖 藍紗綾地柳燕模様
江戸時代 18世紀
福岡市博物館

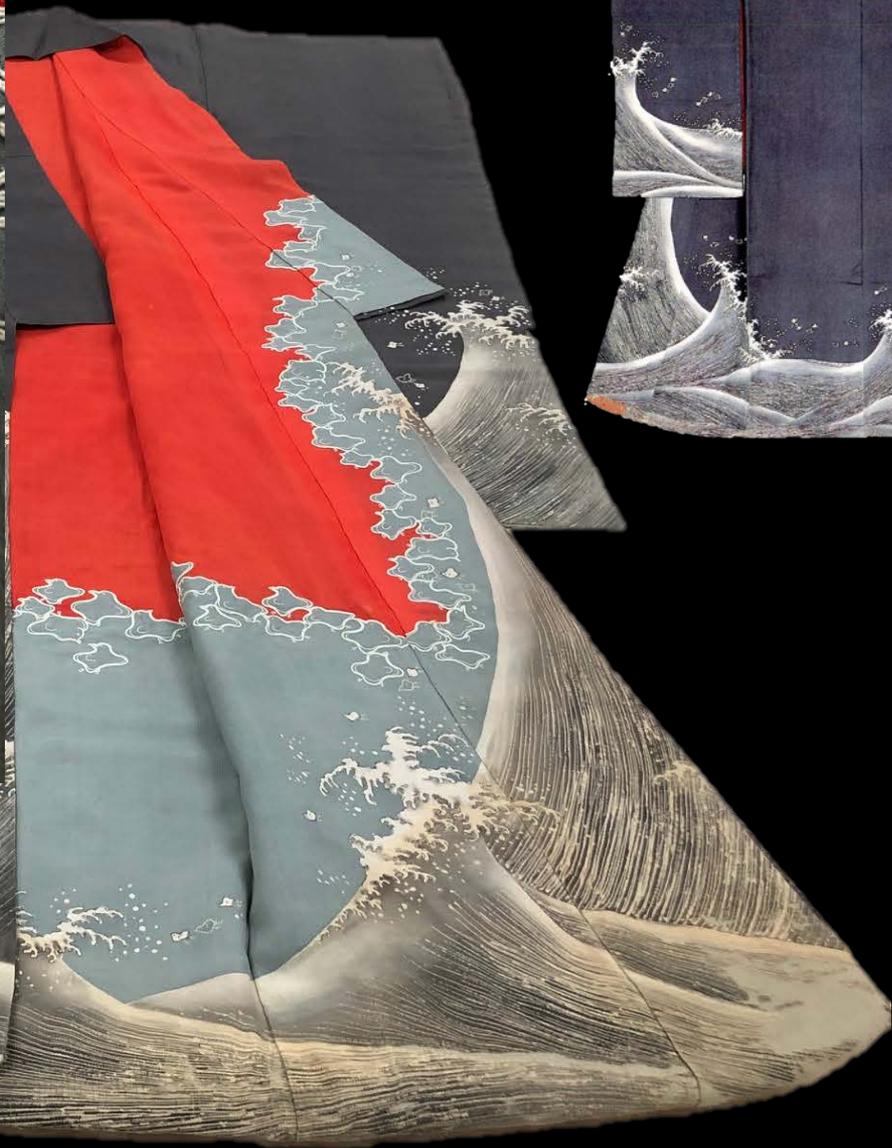


小袖 紺縮緬地立涌水草模様
江戸時代 18世紀
J. フロントリテイリング史料館



小袖 鼠色小紋地四君子短冊模様
江戸時代・19世紀
東京国立博物館





振袖 鼠壁縮緬地波に千鳥裾模様
江戸時代末期、明治時代 十九世紀
京都府



摘み草図 北尾重政筆 江戸時代 19世紀 東京国立博物館



大正～昭和のコーディネート
山の手の奥様、お嬢様

振袖 淡紅綸子地宮殿模樣
昭和時代 国立歴史民俗博物館



振袖 縮緬地和蘭陀風景模様
昭和11年 丸紅株式会社





移りゆく姿
高畠華宵筆
昭和時代











着物 縞地幾何模様銘仙 昭和時代



着物 ピンク地牡丹模様銘仙 昭和時代
埼玉県立歴史と民俗の博物館





昭和52年、小学校の入学式



平成24年、小学校の入学式



ありがとうございました。